

HOT JAZZ s.r.o.

se sídlem U Nikolajky 174, 150 00 Praha 5

IČ: 264 359 85, DIČ: CZ 264 359 85

Zastoupená: p. Mgr. Ondřejem Havelkou, jednatelem společnosti

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 82006

č.ú. [REDACTED]

**Kontaktní adresa:** [REDACTED]

**Hot Jazz s.r.o.,** [REDACTED]

tel. [REDACTED]

(dále jen „orchestr“)

## Smlouva č. 4490

**objednatel:**

**sídlo:**

**IČ:**

**DIČ:**

**zastoupení:**

(dále jen „pořadatel“)

**vyřizuje:**

**telefon:**

**účinkující:**

(Prosíme, uvádějte název našeho ansámblu pouze ve výše uvedeném tvaru!)

**název akce:**

**datum:**

**místo vystoupení:**

**předpokládaný začátek:**

**ukončení:**

**délka vystoupení:**

**příjezd / technická příprava:**

**zvuková zkouška:**

Univerzita Palackého v Olomouci

Křížkovského 511/8, 77147 Olomouc

61989592

CZ61989592

prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., PhD., rektor

[REDACTED]  
Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

Reprezentační ples Univerzity Palackého

23. 2. 2019

Olomouc, NH Hotel, Kongresový sál

20:00 hodin

02:00 hodin

max. 2 hodiny s přestávkami

17:30 hodin

dtto

### Technické podmínky:

Jsou uvedeny v „Technických podmínkách“, které tvoří nedílnou součást této smlouvy jako její příloha č. 2.

**Ozvučení zajišťuje pořadatel. Klavír naladěný na 441 Hz zajišťuje orchestr. Autorská práva zastupuje OSA,** repertoárový list předá orchestr pořadateli včas před vystoupením.

### Platební podmínky:

Před vystoupením uhradí pořadatel orchestru částku ve výši 50% smluvní odměny za vystoupení, tedy 75.000,- Kč bez DPH, a to na základě zálohové faktury se čtrnáctidenní splatností od dne jejího doručení pořadateli, vystavené orchestrem bez zbytečného odkladu po nabytí účinnosti této smlouvy.

Zbývající část smluvní odměny za vystoupení a náklady na dopravu (včetně nákladů na zajištění, transport a instalaci klavíru) budou uhrazeny na základě daňového dokladu se čtrnáctidenní splatností od dne jeho doručení pořadateli, vystaveného orchestrem, jehož přílohou bude konečné vyúčtování odsouhlasené [REDACTED]. Pokud odměna za vystoupení nebude uhrazena do 14 dnů po termínu splatnosti, činí úrok z prodlení 0,1% částky za každý den prodlení.

**Při zálohové i konečné platbě je nutno uvést jako variabilní symbol číslo této smlouvy!**

**Smluvní odměna za vystoupení činí:**

**Zajištění, transport a instalace klavíru:**

**Celkem:**

**Slovy:**

150.000,- Kč

14.000,- Kč

**164.000,- Kč**

jednošedesátčtyřtisíc Korun českých

**DPH:**

21% / není započteno v odměně za vystoupení

Kromě výše uvedené smluvní odměny za vystoupení a platby za zajištění, transport a instalaci klavíru se pořadatel zavazuje zaplatit orchestru náklady na dopravu (autobus +1 osobní vůz).

Smluvní strany se tedy dohodly, že celková částka placená pořadatelem za vystoupení orchestru dle této smlouvy (tzn. včetně nákladů na dopravu) **nepřekročí částku 198.500,-Kč bez DPH, tj. 240.185,- Kč včetně DPH.**

Nedílnou součástí této smlouvy jsou „Další smluvní podmínky“, uvedené v příloze č. 1 a „Technické podmínky“ uvedené v příloze č. 2 této smlouvy.

Tato smlouva je vyhotovena ve třech vyhotoveních s platností originálu, přičemž orchestr obdrží jedno a pořadatel dvě vyhotovení.

Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva včetně všech jejích příloh a případných dodatků podléhá povinnému uveřejnění podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v aktuálním znění.

Tato smlouva je uzavřena dnem jejího podpisu oprávněnými osobami obou smluvních stran a nabývá účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv v souladu se zmíněným zákonem.

UP, která uveřejnění smlouvy v registru zajistí, informuje druhou smluvní stranu o jejím uveřejnění neprodleně po něm na kontaktním e-mailu druhé smluvní strany uvedeném v záhlaví této smlouvy.

Smluvní strany berou na vědomí, že si nezačnou poskytovat žádné plnění na základě této smlouvy přede dnem její účinnosti.

V Praze; dne

HOT JAZZ s.r.o.

15. 02. 2019  
V Olomouci; dne

Univerzita Palackého v Olomouci

prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., PhD., rektor

## Další smluvní podmínky

Příloha č. 1

1. Společnost HOT JAZZ s.r.o. (dále jen Hot Jazz) na straně jedné a pořadatel na straně druhé uzavřeli smlouvu o zajištění uměleckém výkonu Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers za podmínek uvedených v této smlouvě včetně jejích příloh. Tuto smlouvu je možné měnit pouze písemnou formou.
2. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 2 upřesňující technické podmínky, za jejichž dodržení odpovídá pořadatel. V případě jejich nedodržení, porušení či nedostatečném splnění se vystoupení neuskuteční, pořadatel je však povinen uhradit společnosti Hot Jazz sjednanou cenu.
3. Obě smluvní strany mohou zrušit vystoupení zaplacením odstupného v souladu s ust. § 1992 občanského zákoníku, přičemž výše odstupného činí v případě zrušení závazku zaplacením odstupného podle této věty v období ode dne účinnosti této smlouvy do 15.2.2019 50% ze smluvené odměny, v období od 16.2. do 22.2.2019 75% ze smluvené odměny a dojde-li ke zrušení vystoupení dne 23.2.2019 100% ze smluvené odměny. Právo zrušit závazek zaplacením odstupného však nemá strana, která již, byť i jen z části, plnění druhé strany přijala nebo druhé straně sama plnila.



4. Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku vyšší moci bez zavinění smluvních partnerů (např. přírodní katastrofy, požár, úmrtí, úraz, náhlé onemocnění nezastupitelných umělců apod.), mají obě strany nárok odstoupit od smlouvy bez dalších nároků s tím, že si vzájemně vrátí již poskytnuté plnění. Důvodem k odstoupení od smlouvy bez nároku na zaplacení smluvené odměny však nejsou skutečnosti, které jsou součástí podnikatelského rizika (např. malý zájem o vstupenky). Odstoupení musí být učiněno vždy písemnou formou a neprodleně doručeno druhé straně.
5. Pořadatel zaručí, aby představení bylo technicky i organizačně dobře zajištěno včetně technického personálu a dalších podmínek, vyplývajících z této smlouvy, ze zákoníku práce a dalších obecně závazných předpisů (např. minimálně 20° C teplota v sále a dalších prostorách dle technických norem atd.).
6. Pořadatel zajistí, aby bez předchozího souhlasu účinkujících nebyly během vystoupení pořizovány obrazové a zvukové záznamy včetně fotografování nebo prováděny přenosy s výjimkou případů dovolených zákonem.
7. Pořadatel má povinnost hlásit, respektive žádat o povolení k vystoupení příslušné úřady podle obecně platných předpisů.
8. Pořadatel prohlašuje, že vystoupení, jež je předmětem této smlouvy, není žádným způsobem spojeno s propagací jakékoliv politické strany nebo politického hnutí. Zároveň se pořadatel zavazuje, že v rámci propagace koncertu nebude zveřejněno poděkování, logo ani název instituce, která by byla jakkoliv propojena (nebo dokonce zřizována) s politickou stranou či hnutím, kterážto případně pořadatele podporuje. Pokud se toto prohlášení pořadatele ukáže být nepravdivým, má HOT JAZZ s.r.o. právo odstoupit od této smlouvy a právo požadovat po pořadateli smluvní pokutu ve výši smluvené odměny za vystoupení. V ustanovení o smluvní pokutě není dotčeno právo požadovat po pořadateli škody v plné výši.

## Technické podmínky

Příloha č. 2

### Ozvučení:

Pořadatel zajišťuje veškeré technické vybavení.

Na místě koncertu musí být přítomen po celou dobu přípravy, zvukové zkoušky a vystoupení zvukař znalý používané techniky.

Čas potřebný pro zvukovou zkoušku je nejméně 45 minut po kompletním zapojení všech mikrofónů a všech zařízení potřebných pro nazvučení.

### **PA systém:**

Kvalitní stereofonní PA systém pro rovnoměrné pokrytí celého prostoru hlediště v plné kvalitě a míře bez zkreslení v celém spektru hudebního zvuku. (L-Acoustics, Meyersound, DnB Acoustic, Nexo).

Frontfill v případě blízkého uspořádání prvních řad, samostatné nezávislé zapojení (Aux output).

Delay zóny (stereofonní zapojení) v případě dlouhého prostoru hlediště, samostatné nezávislé zapojení na hlavním PA systému.

### **Mixpult:**

Umožnění zapojení vlastního mixpultu DiGiCo SD 11i.

Umístění mixážního pultu v sále v centrální ose pódia a ve vzdálenosti cca 2/3 od pódia. Nepřípustné je umístění v rohu, v boku, podbalkonem, na balkoně a v tzv. režíích!

Potřebný prostor pro zvukaře je šířka 1m, hloubka 2m.

Stůl pod mixpult (šířka 1m, hloubka 1m, výška 0,6m)

1x síť 230 V vedená z pódia k mixážnímu pultu. Umožnění natažení Ethersound CAT5 kabelu propojující D-Rack (stagebox) a mixpult (maximální délka kabelu je 70m).

### **Mikrofony:**

V tabulce input list jsou uvedeny osvědčené typy mikrofónů pro jednotlivé nástroje, pokud některé z nich nemáte, kontaktujte prosím zvukaře.

### **Monitory:**

Tři (3) kvalitní monitory (L-Acoustics 8XT, 108 P) na 3 odposlechových cestách.

| input nr. | instrument   | mic      | stativ |
|-----------|--------------|----------|--------|
| 1         | Drums - kick | DPA 4099 |        |

|    |                      |                         |        |
|----|----------------------|-------------------------|--------|
| 2  | Drums                | DPA 4099                |        |
| 3  | Double bass          | DPA 4099 – dlouhý kabel |        |
| 4  | Guitar               | DPA 4099                |        |
| 5  | Piano High           | DPA 4099                |        |
| 6  | Piano Low            | DPA 4099                |        |
| 7  | Violin L             | DPA 4099                |        |
| 8  | Violin R             | DPA 4099                |        |
| 9  | Sax L                | DPA 4011 / DPA 2011     | vysoký |
| 10 | Sax R                | DPA 4011 / DPA 2011     | vysoký |
| 11 | Trumpet L            | DPA 4011 / DPA 2011     | vysoký |
| 12 | Trumpet R            | DPA 4011 / DPA 2011     | vysoký |
| 13 |                      |                         |        |
| 14 |                      |                         |        |
| 15 | Voc Ondra L          | XLR + 48V (vlastní mic) |        |
| 16 | Voc Ondra R          | XLR + 48V (vlastní mic) |        |
| 17 |                      |                         |        |
| 18 | talkback             | SM 58                   |        |
| 19 | Laptop L (FOH)       | Jack cable 3,5mm        |        |
| 20 | Laptop R (FOH)       | Jack cable 3,5mm        |        |
| 21 | Fx return Reverb 1 L |                         |        |
| 22 | Fx return Reverb 1 R |                         |        |
| 23 | Fx return Reverb 2 L |                         |        |
| 24 | Fx return Reverb 2 R |                         |        |

Kontakt na zvukaře Melody Makers: [REDACTED]

#### **Další technické podmínky:**

- ∞ pódium minimálně 7 x 5 m (šířka x hloubka), s praktikáblý 3 m x 2 m x 40 cm (šířka x hloubka x výška) a 2 m x 2 m x 60 cm (šířka x hloubka x výška) – pódium musí být připraveno do příjezdu účinkujících na zvukovou zkoušku podle nákresu zaslaného emailem
- ∞ 14 židlí bez loketních opěrek
- ∞ uzamykatelné šatny (s věšáky, stoly na odložení nástrojů a obalů nástrojů, židlemi a zrcadly) pro 16 pánů a Ondřeje Havelku - poblíž šaten (popřípadě v šatnách) by měla být tekoucí voda
- ∞ 4 pomocné síly pro vyložení a naložení aparatury a technického materiálu

