**PAMÁTNÍK** lidice L

**LIDICKÁ GALERIE**

Smlouva o bezplatné výpůjčce č. PL 2019/011  
podle § 2193 Občanského zákoníku

uzavřena mezi

**Muzeum fotografie a moderních obrazových médií, o. p. s.**

Se sídlem: Kostelní 20/I - jezuitská kolej, 377 01 Jindřichův Hradec

Zastoupen: PhDr. Eva Florová, Ph.D., ředitelka

IČO: 28143396, DIČ: CZ28143396

(dále jen „vypůjčitel“)

a

**Památník Lidice, příspěvková organizace Ministerstva kultury České republiky**

se sídlem: Tokajická 152, 273 54 Lidice

jejímž jménem je oprávněn činit právní úkony: Mgr. Martina Lehmannová, ředitelka IČO: 70886342, DIČ: CZ70886342 plátce DPH, osvobozený dle § 61 písmena e) bankovní spojení: Česká národní banka

číslo účtu: 1334141/0710

(dále jen „půjčitel“),

1. Půjčitel předá Vypůjčiteli věci uvedené v příloze, která je nedílnou součástí smlouvy, za účelem užívání na dobu určitou, a to **od 11. 2. do 30. 4. 2019 pro účely uspořádání výstavy v prostorách Muzea fotografie a moderních obrazových médií v Jindřichově Hradci** (termín prezentace výstavy: **2. 3. - 21. 4. 2019, vernisáž 1. 3. 2019).**
2. Vypůjčitel je oprávněn užívat věci řádně a v souladu s účelem dohodnutým v této smlouvě za podmínek, že:

* nebude na věcech provádět žádné změny, úpravy a opravy,
* zajistí využití věci v odpovídajícím prostředí a adekvátních výstavních podmínkách,
* učiní dostatečná opatření vedoucí k ochraně věcí před poškozením, ztrátou nebo zničením
* nepoužije věci pro jiný než sjednaný účel a bez souhlasu půjčitele nezapůjčí věci jinému uživateli,
* zajistí uvedení Památníku Lidice jako majitele výstavy ve výstavních prostorách a na všech souvisejících materiálech

1. Vypůjčitel je povinen věci vrátit na vlastní náklady, jakmile je již nepotřebuje, nejpozději však do konce stanovené doby zapůjčení.
2. Půjčitel může požadovat vrácení věcí i před skončením stanovené doby zapůjčení, jestliže vypůjčitel věci neužívá řádně nebo jestliže je užívá v rozporu s dohodnutým účelem a smluvními podmínkami.
3. Vypůjčitel stvrdí v příloze svým podpisem souhlas s uvedeným stavem věcí při jejich převzetí.
4. Vypůjčitel nahradí škody prokazatelně způsobené jeho zaviněním nebo uhradí náklady nutné na uvedení věcí do stavu, v jakém byly předány.

V Lidicích dne 4. února 2019

V Jindřichově Hradci dne

a rfgfcp obiMvýcíi médií, o. p. $. ‘ ^Jindřichův Hradec

Il./Jí43386 DIC:C728143396

UDICE

1 \ Tokajická 102, 273 54 Lidice iímo^8’3 34^D|Č: CZ70886342

Za vypůjčitele:

Za půjčitele:

Mgr. Martina Lehmannová ředitelka

PhDr. Eva Florová, Ph.D. ředitelka

PAMÁTNÍK LIDICE I PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE MK ČR I TOKAJICKÁ 152, 2 7 3 5 4 LIDICE |

T£L.:312253702 I FAX:312253063 I EMAIL: [lidice@lidice-memorlal.cz](mailto:lidice@lidice-memorlal.cz) | ÍNFO.: [www.lidlce-memorlal.cz](http://www.lidlce-memorlal.cz)

Příloha ke smlouvě o výpůjčce:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Označení věci** | **Počet** | **Stav věci** |
| Martin Homola, Domov můj, svědectví portrétu | Počet fotografií celkem:  68 ks  Rozměry  40x60 cm (43 ks) ýz  90x60 cm (17-ks) /já  90x135 cm (8 ks) *rp*  Rámováno v hliníkových  Nielsen rámech, potaženo folií proti poškození  Baleno v bublinkové folii, uloženo ve 3 přepravních boxech | Bez závad |

Věci v uvedeném stavu **převzal dne:**

Věci předal dne: 7"i- Z -

. Y.&.

Za půjčitele

K.dZZ f.

Za vypůjčitele

**Věci dle této přílohy vráceny v souladu se zněním smlouvy:**

Převzal dne:

Předal dne:

Za půjčitele

Za vypůjčitele

Věci dle této přílohy vráceny s těmito závadami:

Převzal dne:

Předal dne:

Za půjčitele

Za vypůjčitele

PAMÁTNÍK I. IDICE I PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE MK ČR ÍTOKAJICKÁ152, 27354 L I D I C E |

TEI. 3 1 2 2 5 3 7 0 2 I FAX:312253063 I EMAIL: [lldice@lldice-memoriol.cz](mailto:lldice@lldice-memoriol.cz) I INFO.:[www.lidice-meniorial](http://www.lidice-meniorial).

Domov můj, svědectví portrétu

Lidé z Udic a Ležáků ve fotografiích Martina Homoly

Projekt zahrnující portrétní, reportážní a sociální fotografie posledních žijících obyvatel původní obce Lidice a osady Ležáky. Pokouší se ukázat cestu k vyrovnání se s vlastní minulostí nejen slovy, ale i obrazem.

Lidice se roku 1942 po brutálním vyhlazovacím zločinu, jež byl odplatou hitlerovského Německa za atentát říšského protektora Reinharda Heydricha, staly mezinárodním symbolem nacistické zrůdnosti. V poválečných letech se staly zkresleným manifestem socialistické propagandy. Bezmoc a zneužití obyvatel Udic k prosazení totalitní moci ve válečném a později poválečném období byly zejména po roce 2000 popsány historiky a pamětníky v odborných, populárně naučných i vzpomínkových publikacích. Obdobně tomu bylo i s Ležáky, které se naopak pro svoji odbojovou činnost napojenou na exilovou vládu v Londýně socialistické propagandě nehodily. Na základě bádání a vzpomínek vznikla v průběhu posledních let řada rozhlasových pořadů a dokumentárních filmů, objevily se i filmy umělecké.

Projekt Domov můj má za úkol doplnit knihy, články a reportáže o vizuální dokument. Fotografie Martina Homoly lidické a ležácké pamětníky zachycují skrze jejich tváře a výrazy, což je velmi silná výpověď. V konfrontaci s rodným a rodinným prostředím rozjímají nad otázkami spojenými s vnímáním ztráty rodiny a domova. Na pusté pláni či v prázdném údolí, ve které se před více než sedmdesáti lety změnily obec Lidice a osada Ležáky, dostává hledání ztracených hodnot jinou, slovy nezachytitelnou dimenzi.

Fotografie cílí na dva základní obsahy. Jeden se zaměřuje na autentické zachycení tváří pamětníků, žijících svědků lidické a ležácké tragédie. Druhou rovinou je reportážní a sociální fotografie. Obrazy a texty mapují prostor, jenž vytváří domov a utváří hodnoty člověka.

Výstava doprovozená publikací si klade za cíl zachytit lidické a ležácké pamětníky formou, jakou dosud nebyli prezentováni a která umožní odhalit jejich emoce spojené se vzpomínkami na domov. Životní osudy, postoje a hodnoty pamětníků jsou sdělovány skrze fotografický objektiv a doprovázeny krátkými texty. Prostřednictvím vizuálního vjemu je čtenáři ponechán prostor k vlastní interpretaci životních hodnot a pochopení osobnosti jednotlivých pamětníků. V roce 75. výročí vyhlazení obce Lidice a osady Ležáky přináší projekt výjimečnou a pravděpodobně poslední příležitost zprostředkovat nový pohled na důsledky tragických událostí z června 1942 prostřednictvím žijících pamětníků.

„Od dětství jsem Lidice vnímal jako místo bolesti a smutku. Utrpení jejich obyvatel, o němž jsem často slýchal ve škole, mne po léta fyzicky bolelo. Marně jsem se Udicím vyhýbal. Do míst křivdy a zla mne v 80. letech zavedla náhradní vojenské služba a tu bolest jsem znovu prožíval. Přestože jsem se později do blízkosti Lidic přistěhoval, nenavštěvoval jsem je. Když jsem byl Památníkem Lidice vyzván ke spolupráci, dlouho jsem nabídku zvažoval, nakonec ji přijal a po nějaké době pocítil ve vnímání tohoto místa přelom. Setkávání s přeživšími ve mně vyvolalo snahu i potřebu jejich sílu a pozitivitu zprostředkovat ostatním. Rozhodl jsem se jejich životní příběhy vyprávět prostřednictvím své profese fotografa. Lidice pro mne již dávno nejsou jen stigmatem bolesti, ale místem naděje a odpuštění. Pozitivní životní síla těch statečných lidí, které jsem měl čest zachytit objektivem fotoaparátu, mne úžasně obohatila - a přál bych si, aby obohatila i vás."

Martin Homola

Produkce: Památník Udice 2017

*Výstava*

Fotografie: Martin Homola

Kurátorka: Luba Hédlová

Počet fotografií: 68, rozměry 40 x 60 cm, 90 x 60 cm, 90 x 135 cm Rámováno v hliníkových Nielsen rámech, potaženo folií proti poškození

*Publikace*

Počet stran: 110

Česko-anglická verze

Grafický redaktor: Milena Burgrová

Sazba, obálka: Zuzana Burgrová

Texty: Naděžda Rezkové Přibylová, Luba Hédlová, Martina Lehmannová Prodejní cena: 350,- Kč

Martin Homola, Domov můj, svědectví portrétu

Památník Lidice 2017

Portréty

Eva Bullock

60x40

Jiří Miler 60x40

Jiří Miler 60x40

Jiří Pitín 90x60

Marie Jeřábkové

90x60

Pavel Horešovský 60x40

Miloslava Kalibová 60x40

Václav Hanf

90x60

Václav Zelenka 60x40

Veronika Rýmonová

90x60

Veronika Rýmonová 60x40

Jiří Korecký 60x40

Staré Lidice / Ležáky - původní domov

Jana Hanzlíková

60x40

Jarmila Doležalová 60x40

Jarmila Doležalová 60x40

Libuše Součková 90x60

Lubuše Součková 60x40

Milada Cábová 60x40

Milada Cábová, Marie Šupíková 90x135

Veronika Rýmonová

60x40

Jiří Korecký 60x90

Jiří Miler 60x40

Jiří Pitín 60x40

Miloslava Kalibová 90x135

Milada Cábová 60x40

Václav Hanf 60x90

Václav Zelenka 60x40

Nové domovy

Marie Šupíková 60x40

Václav Zelenka 60x40

Věra Čepelová 60x40

Jaroslava Skleničková 60x40

Hana Bušková 60x90

Hana Bušková, Milada Cábová 60x40

Jana Hanzlíková 60x40

Jaroslava Skleničková 60x40

Jaroslava Skleničková, Miloslava Kalibová 60x90

Jiří Pitín 90x135

Jiří Pitín 60x90

Marie Jeřábkové 60x40

Marie Šupíková 60x40

Milada Cábová 90x135

Milada Cábová 60x40

|  |  |
| --- | --- |
| 1 . |  |
| r | Wr |

|  |
| --- |
| ■ |
| jR\* i J |

Pavel Horešovský 90x135

Václav Zelenka 90x60

Věra Čepelová 90x60

Ostatní

Jaroslava Skleničková Lidická galerie, křest knihy 60x40

Jiří Pitín

KT Ravensbruck

60x40

Marie Šupíková Střelnice Kobylisy 60x40

Veronika Rýmonová, Pavel Horešovský Nádvoří před Památníkem Lidice 60x40

Libuše Součková, Marie Šupíková

Střelnice Kobylisy

90x60

Jarmila Doležalová

Před restaurací muzea v Ležákách 60x40

Marie Šupíková Gymnázium Kladno 90x60

Pavel Horešovský 60x40

Jaroslava Skleničková, Miloslava Kalibová,

Milada Cábová

60x40