

DAVID KOLLER 2018

PA

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, ale neradi)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

2. FOH mix

- a) mix musí být umístěn v dosahu hlavního PA uprostřed, ne na balkóně, nebo pod balkónem, nebo za delay reproduktory
- b) Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Soundcraft Vi4/6/5000/7000**, **Digico SD** (ne 11), **Avid Venue**, a pak už je to skoro jedno, např. CL5, PM5D, dLive ...
- c) Neakceptujeme pulty Behringer X, Roland, iLive jen po dohodě (ano, má perfektní poměr cena/výkon, ale stejně ho radši nechte doma)
- d) Komunikace mezi monitorovým a FOH zvukařem
- e) Vypínatelný talkback mikrofon (SM58)

4. FOH efekty a inserty (není potřeba s výše uvedenými digitálními pulty)

- a) 1x Lexicon PCM80/PCM90
- b) 1x Yamaha SPX990
- c) 1x TC D2
- d) 2x Drawmer DS201 (4 kanály Gate)
- e) 6x DBX 160SL nebo 5x DBX 160SL a 2x DBX 160 (12 kanálů kompresorů, z toho 3x Stereo link)

DAVID KOLLER 2018

STAGE

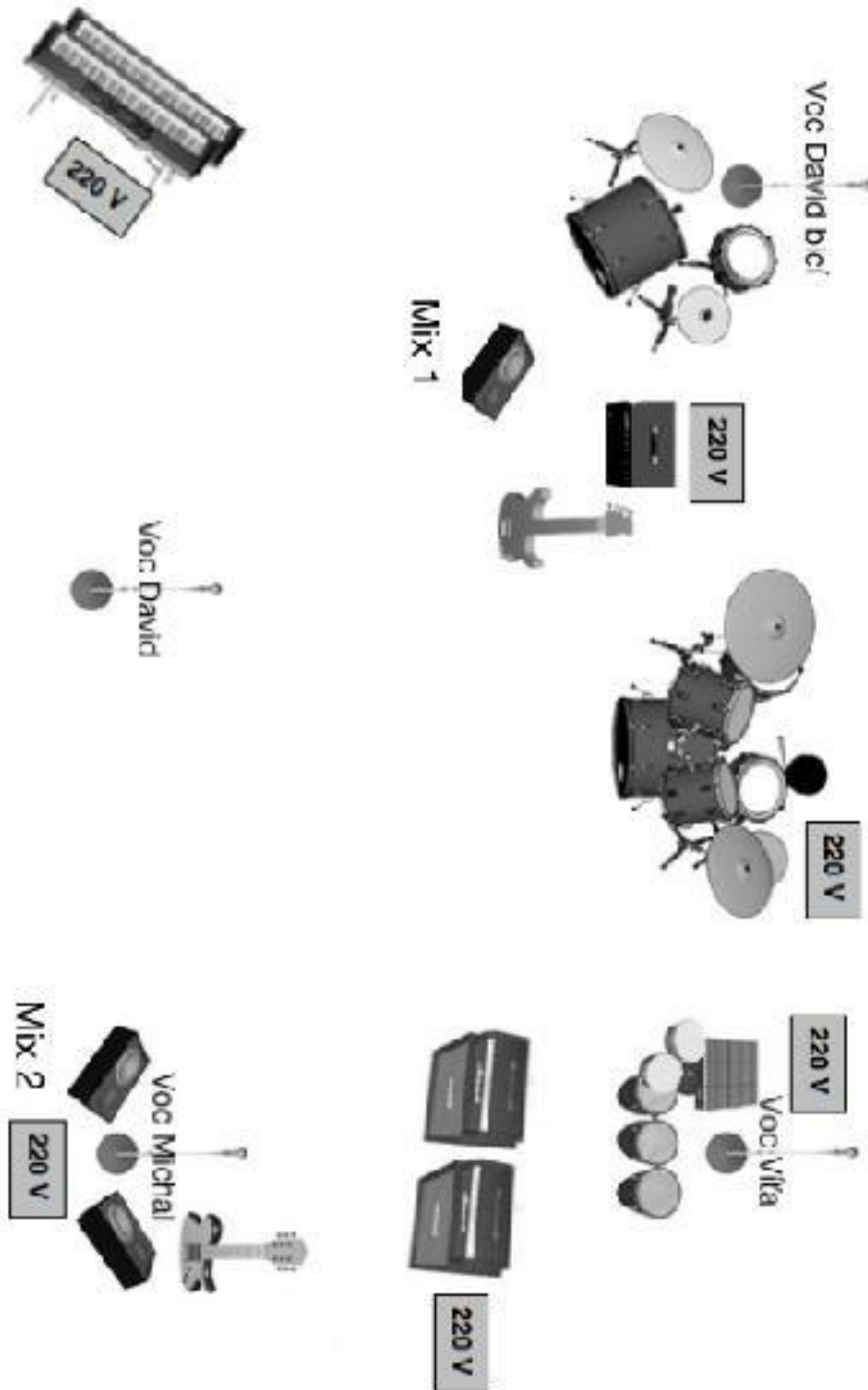
- a) **Odposlechový mixpult** - Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Yamaha CL5, M7CL, Soundcraft Vi, Yamaha PM5D RH, Digico SD** (ne 11), **Avid Venue** , ...
- b) 6 bi amp reproduktory stejného typu na 3 mono cestách, reproduktor pro poslech u monitorového mixu
- c) drumfill vítáme, není podmínkou
- d) preferované monitory: D&B M2, 115 HiQ, Microwedge 15
- d) 4x stereo mix do InEar (vlastní)
- e) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- f) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m**
a jeden riser 2m x 2m x 0,4m
- g) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmaší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí pouze bílá)
- h) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- i) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrknete na inputlist a stageplan
- j) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m**
a jeden riser 2m x 2m x 0,4m (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)
- k) připravte se na to, že na pódiu bude randál

DAVID KOLLER 2018

	In	Mic	Stojan	Insert
1	BD in	B91		Gate
2	BD out	B52	malý stojan	Gate
3	SDtop	SM57	Střední st.	Compressor
4	SDbot	SM57	Střední st./klips	Compressor
5	HiHat	c451	Střední st.	
6	Tom1	e904	klips	Gate
7	Tom2	e904	klips	Gate
8	FTom1	e904	klips	Gate
9	OH	SM81	Velký st.	
10	OH	SM81	Velký st.	
11	Bonga	SM57	Velký st.	
12	Congo	SM57	Střední st.	
13	Congo	SM57	Střední st.	
14	Djembe	SM57	malý stojan	Compressor
15	OH	SM81	Velký st.	
16	Click	XLR		
17	BasLine	XLR		Compressor
18	BasMic	SM57	Střední st.	
19	GT	e906/SM57	Střední st.	
20	GT	SM57	Střední st.	
21	AcGT 6	XLR		
22	AcGT 12	XLR		
23	EI GT David L	XLR		
24	EI GT David R	XLR		
25	Nord Stage L	XLR		
26	Nord Stage R	XLR		
27	Moog	XLR		
28	rezerva	XLR		
29	GT Matěj	SM57	Střední st.	
30	VocMatěj	SM58	Velký st.	
31	VocDavid	DPA (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
32	VocMichal	SM58	Velký st.	Compressor
33	VocVít'a	SM58	Velký st.	Compressor
34	VocAdamBicí	B56 (vlastní)	Velký st.	Compressor
35	VocDavidBicí	B56 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
36	BD in	B91		
37	SDtop	SM57	Střední st.	
38	FloorTom	e604	Střední st./klips	
39	OH	SM81	Velký st.	
40	Computer L	XLR		
41	Computer R	XLR		

XXXXXXXXXX, [XXXXXXXXXXXXXXXXXX](#), +XXX XXXXXXXXXXXX

DAVID KOLLER 2018



XXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXX, +XXX XXXXXXXXXXXX