



## SMLOUVA

### o zprostředkování vystoupení skupiny OLYMPIC

uzavřena dle § 1746 odst. 2 zákona č.89/2012 Sb., občanského zákoníku a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)

uzavřená mezi

#### **BEST I.A., a.s.,**

se sídlem Osadní 324/12a, 170 00 Praha 7

IČ: 00 505 579 DIČ: CZ00 505 579

zapsaná v obchodním rejstříku Městského soudu v Praze, oddíl B vložka 285

zastoupená Dagmarou Durecovou – generální ředitelkou a členkou představenstva

e-mail: [dagmara@bestia.cz](mailto:dagmara@bestia.cz)

(dále jen BEST I.A., a.s.)

na straně jedné

a

#### **Pořadatel: Městské kulturní středisko Havířov**

se sídlem: Hlavní tř. 246/31a, 736 01 Havířov - Město

IČ: 00317985 DIČ: CZ00317985

zastoupeno: Mgr. Yvonou Dlábkovou - ředitelkou Vyřizuje: Mgr. Renáta Dřimalová, tel. 777 767 093,

mail: [drimalova@mkshavirov.cz](mailto:drimalova@mkshavirov.cz)

(dále jen pořadatel)

na straně druhé

#### **I.**

1. BEST I.A., a.s. je z právního titulu umělecké agentury exkluzivně zastupující skupinu Olympic oprávněna v souladu s dále vymezenými podmínkami této smlouvy zajišťovat její vystoupení a sjednávat s jednotlivými pořadateli takových vystoupení podmínky provedení a užití jejich uměleckých výkonů.
2. Smluvní strana shora uvedená jako pořadatel je pořadatelem koncertu skupiny Olympic v rámci Vánočního městečka 2016.
3. Na základě výše uvedených vstupních konstatování se shora uvedené smluvní strany dohodly na této smlouvě, která se uzavírá za účelem vymezení podmínek, jimiž jsou strany této smlouvy vázány při realizaci koncertu skupiny Olympic.

#### **II.**

BEST I.A., a.s. se zavazuje zajistit vystoupení skupiny OLYMPIC

Dne: **4.12.2016**

V místě: náměstí Republiky - Havířov

Zvuková zkouška včetně stavby : **od 14,00 – 15,45** ( od 16,00 hod. zahájení programu)

Začátek vystoupení: **17. 30** hod.

Délka vystoupení: 60 min.

Akce: „Vánoční městečko“ Havířov

#### **III.**

Pořadatel zajistí a uhradí ubytování: 8x jednolůžkový pokoj v hotelu A\*\*\*\* v blízkosti místa vystoupení / **není požadavek** /

#### IV.

##### **Plnění org. a materiálně-technického zabezpečení koncertu ze strany pořadatele**

1. Pořadatel se na své náklady nad rámec smluvní ceny koncertu zavazuje zajistit:
  - pronájem a vybavení prostor potřebných pro realizaci koncertu a zastřešené pódium;
  - v zákulisí (v nejbližší možné vzdálenosti od jeviště) 1 čistou uzamykatelnou šatnu – min. teplota 21° C, teplá voda, mýdlo, ručníky, zrcadlo, věšáky s ramínky na kostýmy. Čisté WC v bezprostřední blízkosti šaten, které bude mít k užívání pouze skupina Olympic, na WC čistý ručník, mýdlo a toaletní papír. Do šatny připravit 4 stoly ke zdi – na hudební nástroje, gauč, křesla, na stolech ubrusy. Do šatny připravit nealkoholické nápoje coca colu, juice, minerálky, kávu, (pro 8 osob);
  - na pódium pro skupinu připravit 4 ručníky a 4x1,5 l MATTONI - jemně perlivou,
  - ostrahu mikrobusu a vstup do zákulisí;
  - místní technické vybavení včetně obsluhujícího personálu, stavbu scény, ozvučení dle dohody se šéfem techniky Petrem Kovandou (+420775567676), jelikož se jedná o specifický prostor a malé jeviště. Pořadatel je povinen zaslat na BEST I.A., a.s. ke schválení zvukový aparát, nejpozději 30 dní před konáním akce;
  - pořadatelskou službu a ostrahu, úklid jeviště před koncertem stejně jako další provozní personál;
  - parkování mikrobusu v přímé blízkosti místa konání koncertu, včetně ostrahy vozu po celou dobu jeho parkování v místě koncertu, tedy i po dobu zkoušek.

#### V.

##### **Plnění org. a materiálně-technického zabezpečení koncertu ze strany BEST I.A., a.s.**

1. BEST I.A., a.s. se v rámci této smlouvy zavazuje svým jménem a na své náklady zajistit vystoupení skupiny Olympic dále dopravu, zvukaře, kytarového technika;
2. BEST I.A., a.s. se také zavazuje zajistit, v souladu s účelem této smlouvy, aby se výkonní umělci dostavili na místo konání koncertu včas, přičemž BEST I.A., a.s. nenesou odpovědnost za případná zdržení výkonných umělců z důvodu úrazu způsobeného před vystoupením, během cesty, na místě vystoupení nebo z důvodu vyšší moci.

#### VI.

##### **Pořadatel se konečně zavazuje na svůj náklad:**

- Řádně připravit a zabezpečit koncert po stránce společenské, technické, hygienické a bezpečnostní.
  - Zajistit, aby na koncertě nebyly pořizovány obrazově-zvukové záznamy uměleckých výkonů nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy. Případné výjimky ze strany BEST I.A., a.s. mohou být uděleny pouze písemnou formou na požádání pořadatele.
- Povoleno fotografování.**
- Zajistit technické podmínky dle přílohy č.1 a dle požadavků pana Kovandy tel. +420 775 567 676.
  - Respektovat dodatečné informační a produkční pokyny zaslané ze strany BEST I.A., a.s. po uzavření smlouvy. BEST I.A., a.s. se přitom zavazuje, že tyto podmínky nebudou zásadně v rozporu se smlouvou.
  - Pořadatel je povinen řádně a včas v souladu s obecně závaznými právními předpisy získat svolení a zaplatit za veřejné provozování uměleckých děl příslušným autorským organizacím (OSA) přičemž repertoárový list dodá BEST I.A., a.s..

- Pořadatel je zároveň povinen řádně a včas ohlásit veřejnou produkci příslušně místnímu správnímu orgánu a uhradit veškeré poplatky s tím související.
- Tato smlouva v žádném případě neopravňuje pořadatele ke komerčnímu využití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových či zvukových záznamů nebo jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, bez předešlého písemného souhlasu BEST I.A., a.s..
- Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům nebo jiným osobám v souvislosti s koncertem nebo jeho přípravou, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci nebo členy jejich doprovodu, zejména pokud nevzniknou v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti o ochraně zdraví, nedodržením technických norem a ostatních obecně závazných předpisů pořadatelem.

## VII.

### Obě smluvní strany se dohodly na provedení následujícího finančního vypořádání:

1. Smluvní cena [REDAKCE] DPH. Pořadatel je povinen smluvní cenu uhradit následovně: **I. zálohu** ve výši [REDAKCE] **do 27.10.2016** v případě zrušení koncertu pořadatelem, propadá tato záloha ve prospěch BEST I.A., a.s. za blokování termínu. Pořadatel je povinen **II. Zálohu** [REDAKCE] DPH zaplatit nejpozději 24.11.2016. Na zálohy budou BEST I.A., a.s. vystaveny zálohové faktury a pořadateli budou zaslány elektronickou formou.
2. Daňové doklady na zálohy budou pořadateli zaslány bezprostředně po připsání peněz na účet BEST I.A., a.s.. Konečná faktura bude pořadateli zaslán do 5 pracovních dnů po konání koncertu. V případě prodlení s placením faktury zaplatí pořadatel BEST I.A., a.s. smluvní pokutu ve výši 0,5% z fakturované částky za každý den.
3. V případě prodlení pořadatele s úhradou smluvní ceny dle odst. 1 vzniká na straně BEST I.A., a.s. právo odstoupit od smlouvy. Odstoupení od smlouvy podléhá písemné formě a je účinné doručením pořadateli. Právo BEST I.A., a.s. na náhradu škody a smluvní pokutu zůstává odstoupením od smlouvy nedotčeno.

## VIII.

1. Pokud se koncert neuskuteční v důsledku nepředvídatelné události, bez zavinění smluvních stran, např. v případě přírodní katastrofy, epidemie, úředního zákazu nebo pokud se koncert neuskuteční z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce – smrt, vážné onemocnění, dopravní nehody, úraz, úmrtí v rodině apod., jsou obě smluvní strany oprávněny od této smlouvy odstoupit bez nároku na finanční úhradu vzniklých nákladů. Odstupující strana je povinna uvést důvod odstoupení a řádně je doložit.
2. Pokud se koncert neuskuteční z jiných důvodů než specifikovaných v předchozím odstavci nebo bez zavinění BEST I.A., a.s. je pořadatel povinen uhradit BEST I.A., a.s. celou smluvní částku, a to z titulu smluvní pokuty. Pořadatel je povinen být pojištěn proti škodě způsobené neuskutečněním koncertu do výše pojistného plnění alespoň ve výši sjednané ceny za koncert dle čl. VII./1 této smlouvy.
3. Neuskuteční-li se koncert zaviněním BEST I.A., a.s., je BEST I.A., a.s. povinna do tří pracovních dnů po oznámení této skutečnosti vrátit pořadateli celou smluvní částku včetně prokazatelně vzniklých nákladů na straně pořadatele a to na účet pořadatele vedený u České spořitelny a.s., č.ú. 1722392389/0800

## IX.

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu smluvní stranou.
2. Pořadatel je povinen potvrzenou smlouvu odeslat na BEST I.A., a.s. nejpozději do 7 dnů od jejího doručení.

3. Veškeré dodatky a změny této smlouvy musejí být činěny v písemné formě a musejí být odsouhlaseny a podepsány oběma smluvními stranami.
4. Ostatní vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, není-li vysloveno jinak.  
Dodavatel bere na vědomí, že smlouva o zprostředkování vystoupení skupiny OLYMPIC bude po jejím podpisu zveřejněna v Registru smluv dle Zákona o registru smluv č. 340/2015 Sb. Odměna (dle bodu VII.) je údajem, který se nezveřejňuje ve smyslu § 3 odst. 2 písm. j) zákona č. 340/2015 Sb., jakož i neuveřejněnou informací ve smyslu § 3 odst. 1 zákona č. 340/2015 Sb.
5. Všechny spory, které by mohly vzniknout při plnění této smlouvy nebo v souvislosti s ní, budou řešeny obecnými soudy.
6. Smluvní strany se zavazují zachovávat mlčenlivost o obsahu smlouvy, zejména o finančním vyrovnání, a o skutečnostech, o kterých se dozvědí v souvislosti s plněním této smlouvy s výjimkou informací veřejně známých a s výjimkou povinností stanovených platnými právními předpisy, a to i po skončení účinnosti této smlouvy.

**X.**

1. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech, z nichž 2 obdrží pořadatel.
2. Zde, prosím, doplňte spojení na produkčního, který má akci na starosti

jméno: Mgr. Renáta Dřímálová  
e-mail: [drimalova@mkshavirov.cz](mailto:drimalova@mkshavirov.cz)  
mob: 777 767 093

Odpovědný zvukař : Michal Giža  
e-mail: [michalgiza@centrum.cz](mailto:michalgiza@centrum.cz)  
mob: 603 251 922

V Praze, dne

24. 10. 2016

V Havířově, dne

20. 10. 2016

Za BEST I.A., a.s.



Osadní 324/12a, 170 00 Praha 7 - Holešovice  
IČ: 00505579, DIČ: CZ00505579  
[www.bestia.cz/olympic](http://www.bestia.cz/olympic)  
e-mail: [dagmara@bestia.cz](mailto:dagmara@bestia.cz)  
tel: +420 602 320 109

Přadatel:  
Mgr. Yvona Dlábková  
ředitelka MKS Havířov

Věnujte prosím pozornost těmto technickým požadavkům, předejdete tím případným nedorozuměním. Tento Rider je nedílnou součástí smlouvy a jakékoliv nedodržení technických požadavků ze stran dodavatele může mít za následek vypovězení smlouvy a případné postihy vyplývající ze smlouvy mezi a.s.BEST I.A. a pořadatelem akce.

Prosíme o potvrzení všech níže uvedených bodů nejpozději 4 týdny před vystoupením skupiny Olympic, **tým sk. Olympic je otevřený k diskusi, která povede k úspěšné realizaci vystoupení.**

Vámi dodávaná technická zařízení, P.A. systém, mixážní pult, světelný park a jakékoliv změny, prosím konzultujte s mistrem zvuku sk. Olympic panem Kovandou.

[info@petr-kovanda.cz](mailto:info@petr-kovanda.cz) tel. +420 775 567 676

Dodavatelé jsou povinni na požádání předložit platné certifikáty způsobilosti dodávaného zařízení ( hliníkové konstrukce, el. rozvaděče etc. )

### **Stagehands :**

Při příjezdu a odjezdu sk. Olympic 3-4 pomocníky na stěhování nástrojové aparatury.

### **Požadavky podium :**

Minimální rozměry pódia Divadla / Kulturní domy 6 x 5 š,h. - Výška od pódia min. 5 m.

Drumriser 3m x 2m x 40 až 60 cm, š, h, v.

Keyboardriser 3m x 2m x 40 až 60 cm, š, h, v.

Pódium musí být čisté, suché a připravené před příjezdem sk. Olympic, P.A. systém a světelný park funkční a připravený k okamžitému použití.

### **Open Air :**

Minimální velikost pódia pro 8 x 6 x 1 š, h, v.

Support minimálně 8 x 7 x 6 s P.A. wing

Zastřešené pódium s boky a zadní plochou krytou nepromokavou a nehořlavou tkaninou. Volný příjezd k pódiumu, zastřešené místo pro vykládku a nakládku nástrojové aparatury sk. Olympic.

### **Festivally :**

Zázemí pro přípravu nástrojové aparatury pokud možno nezávisle na průběhu akce.

Dva pojízdné praktikábly cca 40 cm výšky pro bicí a klávesy o rozměrech 3 x 2 metrů a minimálně 30 minut na přestavbu.

### **Backstage :**

Nekuřácká, uzamykatelná, osvětlená, v zimě vytápěná šatna pro 10 osob.

Židle, stůl, popřípadě gauč pro 10 osob, zrcadlo, el. zásuvky.

Čisté, v zimě vytápěné toalety v bezprostřední blízkosti šaten a pódia.

Umyvadlo s tekoucí vodou, mýdlo, papírové ručníky.

### **Parkování :**

Hlídané stání vozů sk. Olympic a techniky co nejbližší místu konání akce.

**Proud :**

240 Voltů. - Zdroj pro zvukový a nástrojový systém oddělený od zdroje napájení světel.

Rádi bychom tímto upozornili že 200 Voltů v síti opravdu nestačí, pokud jste si vědomi nedostatečného příkonu vaší napájecí soustavy, prosíme ve Vašem vlastním zájmu, zajistěte agregát schopný vyvinout dostatečné napájení ke zdárnému průběhu akce.

**Škody :**

Lokální produkce, popřípadě dodavatel tech. zařízení je plně zodpovědná za případné škody na zařízení sk. Olympic vinou špatného zajištění technických požadavků, chybou obsluhy, případně vinou nedostatečného zajištění proti živlům.

**Ubytování :**

Hotel minimálně 4 \*\*\*\* se snídaní. 3 \*\*\* Hotely a penziony po konzultaci s a.s. BEST I.A.

8 x jednolůžkový pokoj

Potvrzení hotelu prosíme minimálně 2 týdny před vystoupením.

Pokud je nutný příjezd skupiny více než 4 hodiny před vystoupením z důvodu zařazení předkapely, nebo průběhu akce, prosíme o zajištění vhodného ubytování pro členy sk. Olympic a doprovodného týmu.

**Občerstvení / Catering :**

~~8 x teplé jídlo, případně obložená mísa pro 8 osob.~~ *js*

8 x 1,5 L Voda neperlivá

4 x 0,5 L Voda neperlivá

2 x 2 L Cola ( Original, Cherry )

2 x Nealkoholické pivo ( Birell )

~~2 x 1 L Červené víno~~ *js*



**Zvuk :**

PA odpovídající parametrům akce včetně frontfills, případně outfills, zavěšený nebo postavený mimo plochu pódia ( Adamson, d&b audiotechnik, L acoustics, JBL, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, Turbosound, KV2 audio,etc. ) schopný bez zkreslení dosáhnout 110 dBA v každém místě hrací plochy.

**Kopie značek světových výrobců P.A. systémů v žádném případě neakceptujeme, ujistěte se prosím zda Váš dodavatel disponuje originální technikou.**

Řízení procesoru v místě F.O.H.

Systém o dostatečném výkonu k řádnému zajištění akce musí být správně umístěn, seřízen a nastaven proškolenou a zkušenou osobou v oboru. Systém nesmí být nijak limitován a omezován ze strany dodavatele. Zodpovědná osoba bude v průběhu akce k dispozici.

Zvukaři sk. Olympic bude umožněn neomezený přístup do všech parametrů a nastavení P.A. Systému.

Při obsluze musí být dodržena veškerá bezpečnostní pravidla a normy dle platných zákonů tak aby nedošlo k újmě na zdraví členů sk. Olympic, doprovodného týmu a audience.

Skupina Olympic si vyhrazuje právo při nedodržení těchto základních bezpečnostních pravidel od smlouvy odstoupit bez jakýchkoliv nároků ze strany pořadatele.

**Pozice F.O.H. mixážního pultu :**

F.O.H. mixážní konzole musí být umístěna uprostřed přibližně ve 2/3 hrací plochy, na zemi. Nikdy NE na praktikáblu, na nebo pod balkonem.

**F.O.H. mixážní konzole :**

**Analogové konzole:** minimální set up 32 mono IN – 4 stereo IN – 8 VCA nebo GROUP – 6 AUX. Každý kanál musí být opatřen měnitelnými LF a HF filtry a dvěma plně parametrickými MID filtry.

Všechny profesionální konzole s výše uvedenými parametry jsou OK.

( MIDAS XL - Heritage, Soundcraft MH, AMEK, Yamaha P4000, A&H etc. )

**Digitální konzole :** Yamaha CL5, M7C, PM5D, MIDAS, Soundcraft Vi / Si, INNOVASON, Behringer X32, A&H iLive, DIGCO D1 / D5 etc.

**V případě použití digitálních konsolí prosíme vždy o čistou scénu před započítím zvukové zkoušky sk. Olympic.**

**F.O.H. Master :**

1x EQ 2x31 band 1/3 octave ( Klark Teknik, etc..)

**F.O.H. Dynamic :**

6 channels GATE ( Drawmer, etc.. **NE** compressor s Gate ale plnohodnotný GATE )

6 channels Compressor

**F.O.H. FX :**

1x Stereo Reverb Processor ( Lexicon PCM, 300, 480, TC Electronic M5000, M One )

1x Stereo Delay Processor ( TC Electronic 2290, D.Two )

1x Stereo Multieffects processor ( Yamaha SPX 990 )

**F.O.H. Audio :**

1x CD Player

**F.O.H. komunikace :**

1x vypínatelný TALKBACK mic.  
1x Intercom s propojením na pódium.  
Světla na konsoli a FX Rack.

**Monitoring :**

Skupina Olympic používá IN EAR monitoring a vlastní monitorový mixážní pult se stageboxem pro připojení ke stávajícímu systému.  
Pokud bude nutné využití jiného monitorovacího zařízení bude oznámeno s dostatečným předstihem.

**Mikrofony :**

Skupina Olympic používá výhradně mikrofony Beyerdynamic.

**Stage Box :**

Preferovaná pozice vašeho StageBoxu pro připojení našeho monitorového pultu je v pravo z pohledu diváka, zde je také pracoviště kytarového technika. Viz. Stage Plot.

**Světla :**

Světelný park adekvátní velikosti a typu akce.

12 x Wash ( Martin, Robe, Clay Paky, GLP )

6 x Spot ( Martin, Robe, Clay Paky, GLP )

4 x Arri

4 x PAR Bar - PAR64 / 6

2 x Blinder

1 x Hazer

1 x Světelný technik

**Videoprojekce :** ( využití videoprojekce bude oznámeno s dostatečným předstihem )

Projektor minimálně 6000 ANSI ( ideálně 10 000 až 12 000 ANSI )

Plátno 4 x 3m

Led stěna o rozměrech minimálně 4 x 3 m

Obrazová režie pro odbavování projekce ( v FOH )

**Backdrop :**

Využití a rozměr Backdropu bude v případě použití oznámen s dostatečným předstihem.

V případě jakýchkoliv nejasností nás neváhejte kontaktovat.



# OLYMPIC

**OLYMPIC STAGE PLOT**

3mX2m 28

3mX2m

12 13

14 15

16

17 18 19 20 21 22 27

25 26

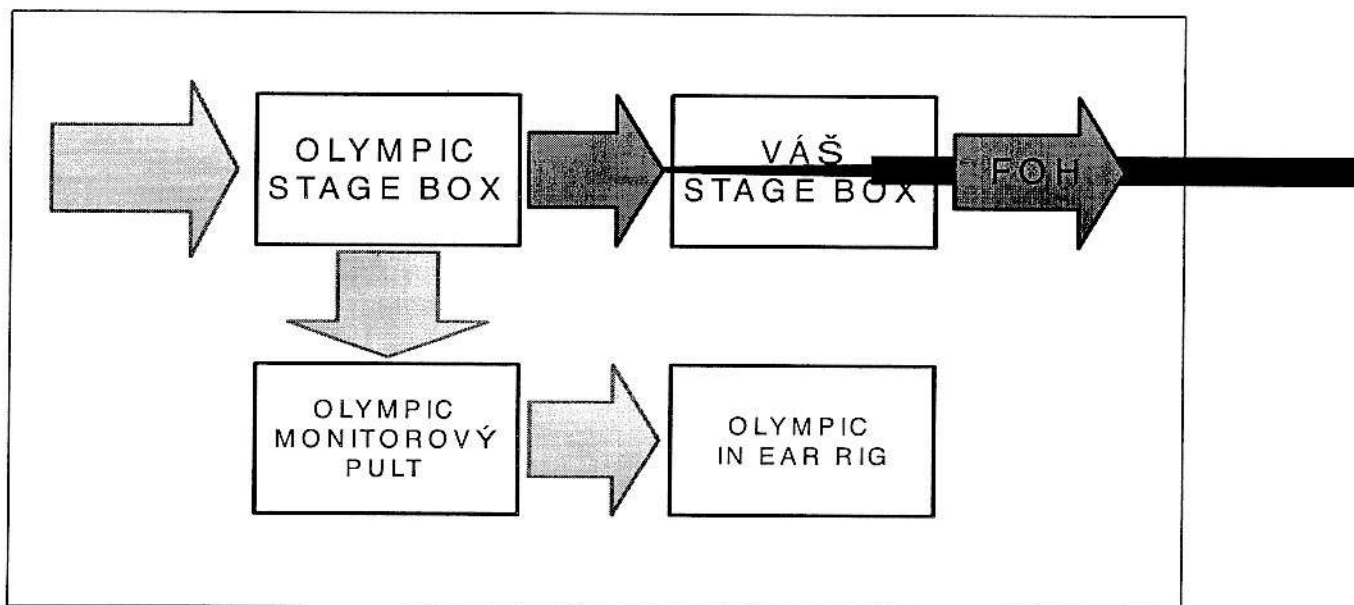
GUITAR CASE  
STAGE TECH

MONITOR CONSOLE

STAGE RACK  
IEM RACK

1. BD IN	11. OH R	21. YAMAHA L - XLR	31. -- SPARE --
2. BD OUT - OPTIONAL	12. BASS D.I.	22. YAMAHA R - XLR	32. -- SPARE --
3. SNARE TOP	13. BASS MIC	23. -- SPARE --	
4. SNARE BOTT	14. GTR	24. -- SPARE --	
5. HH	15. GTR SPARE - OPTIONAL	25. VOX MILAN	
6. T1	16. ACG D.I.	26. VOX PETR	
7. T2	17. KURZWEIL L - XLR	27. VOX JIRKA	
8. T3	18. KURZWEIL R - XLR	28. VOX MARTIN	
9. T4	19. DOEPFER L - XLR	29. -- SPARE --	
10. OH L	20. DOEPFER R - XLR	30. LINE FROM FOH - TBK	

Schéma připojení monitorového systému sk. Olympic k systému stávajícímu.





# OLYMPIC

## OLYMPIC STAGE BOX

IN	OLYMPIC STAGE BOX	MIC	STAND	NOTE
01	BD	OWN MIC	SMALL BOOM	
02	BD OUT	ONLY ON TOUR	SMALL BOOM	
03	SN TOP	OWN MIC	CLIP ON	
04	SN BOTT	OWN MIC	CLIP ON	
05	HH	OWN MIC	SHORT BOOM	
06	T1	OWN MIC	CLIP ON	
07	T2	OWN MIC	CLIP ON	
08	T3	OWN MIC	CLIP ON	
09	T4	OWN MIC	CLIP ON	
10	OH L	OWN MIC	TALL BOOM	
11	OH R	OWN MIC	TALL BOOM	
12	BASS LINE	XLR		
13	BASS MIC	OWN MIC	SHORT BOOM	
14	GTR	OWN MIC	SHORT BOOM	
15	GTR	ONLY ON TOUR		
16	ACG	D.I. BOX		
17	KURZWEIL L	XLR		
18	KURZWEIL R	XLR		
19	DOEPFER L	XLR		
20	DOEPFER R	XLR		
21	YAMAHA L	XLR		
22	YAMAHA R	XLR		
23				
24				
25	VOX MILAN	OWN MIC	TALL BOOM	
26	VOX PETR	OWN MIC	TALL BOOM	
27	VOX MILAN	OWN MIC	TALL BOOM	
28	VOX MARTIN	OWN MIC	TALL BOOM	
29				
30				
31				
32				

## F.O.H. STAGE BOX - CONSOLE CHANNEL

IN	F.O.H. STAGE BOX	INSERT	
01	BD	GATE	
02	SN TOP	GATE	
03	SN BOT		
04	HH		
05	T1	GATE	
06	T2	GATE	
07	T3	GATE	
08	T4	GATE	
09	OH L		
10	OH R		
11	BASS LINE	COMPRESSOR	
12	BASS MIC	COMPRESSOR	
13	GTR		
14	ACG		
15	KURZWEIL L		
16	KURZWEIL R		
17	DOEPFER L		
18	DOEPFER R		
19	YAMAHA L		
20	YAMAHA R		
21	VOX MILAN	COMPRESSOR	
22	VOX PETR	COMPRESSOR	
23	VOX JIRKA	COMPRESSOR	
24	VOX MARTIN	COMPRESSOR	
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			

V případě použití digitálních F.O.H. konsolí prosíme vždy o čistou scénu před započítím zvukové zkoušky sk. Olympic.

Čistou scénou se rozumí:

Scéna bez Channel Name, EQ, Comp, Gate, Master EQ, etc. :) Děkuji.