

**Smlouva
o pořádání divadelního představení**

Divadlo v Dlouhé

se sídlem Dlouhá 727/39, Praha 1

IČO 00064343

DIČ CZ00064343

ID datové schránky: d5983un

Zastoupené ředitelkou Mgr. Danielou Šálkovou

Bankovní spojení: [REDAKCE]

(dále jen "DIVADLO")

a

Divadla Kladno s.r.o.

se sídlem Divadelní 1702, Kladno, 272 01

IČO: 27577708

DIČ: CZ27577708

Zastoupené: Janem Krafkou, jednatelem společnosti

Bankovní spojení: [REDAKCE]

(dále jen "POŘADATEL")

uzavírají tuto smlouvu o pořádání divadelního představení:

I. PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Předmětem této smlouvy je vymezení vzájemných práv a povinností při pořádání divadelního představení DIVADLA na scéně zajištěné POŘADATELEM za podmínek dohodnutých v této smlouvě:

Autor a název představení: Sue Townsendová:

Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a $\frac{3}{4}$

Místo konání: Městské divadlo Kladno

Datum a hodina konání: 24. 2. 2019 od 15 hodin

Kontaktní osoba za divadlo: [REDAKCE]

Kontaktní osoba za Pořadatele:
(dále jen "PŘEDSTAVENÍ") [REDAKCE]

II. POVINNOSTI POŘADATELE

1. POŘADATEL zajistí na své náklady veškeré podmínky nutné k bezvadnému uskutečnění PŘEDSTAVENÍ včetně zaplacení platů vlastnímu technickému, organizačnímu a pomocnému personálu, jakož i ostatních nákladů s tím spojených.
2. POŘADATEL zajistí přítomnost nejméně padesáti diváků, jinak není DIVADLO povinno PŘEDSTAVENÍ uskutečnit. Ani nižší počet diváků neopravňuje POŘADATELE jednostranně PŘEDSTAVENÍ zrušit, trvá-li DIVADLO na jeho uskutečnění.
3. POŘADATEL je povinen seznámit DIVADLO s technickým vybavením a na požádání neprodleně zaslat technické plány s popisem tech. vybavení - popis jevištního vybavení, světelného a zvukového zařízení.
4. Pořadatel je povinen zajistit volné a čisté šatny se sprchami od 11:00 h od 12: 00 korepetice.
5. Pořadatel dále na svůj náklad zajistí:

- a. Volné jeviště dle domluvy den před konáním představení.
 - b. Pomoc při vykládání a nakládání techniky a dekorací
 - c. Přítomnost 1 jevištního technika, zvukaře a osvětlovače, kteří budou nápomocni při přípravě a realizaci PŘEDSTAVENÍ. Přesný čas bude stanoven na základě domluvy technických složek DIVADLA a POŘADATELE.
 - d. 2x štendr k jevišti
6. POŘADATEL zajistí 6 volných vstupenek na PŘEDSTAVENÍ pro potřeby DIVADLA.

III. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ

1. POŘADATEL se zavazuje dodržet technické podmínky, které jsou uvedeny v Příloze č.1.
2. V případě, že POŘADATEL nedodrží technické podmínky zde uvedené, je DIVADLO oprávněno odmítnout realizaci PŘEDSTAVENÍ. V tomto případě má DIVADLO nárok na plný honorář a na úhradu již vzniklých nákladů.
3. Odchytky od technických podmínek PŘEDSTAVENÍ musí být předem projednány s odpovědnými osobami a poté uvedeny v této smlouvě. Případné odchytky konzultuje POŘADATEL s pracovníky zodpovědnými za jednotlivé úseky:
 - a) jevištní mistr DIVADLA: [REDACTED]
 - b) jevištní mistr POŘADATELE: [REDACTED]
 - c) mistr světél DIVADLA: [REDACTED]
 - d) mistr světél POŘADATELE: [REDACTED]
 - e) mistr zvuku DIVADLA: [REDACTED]
 - f) mistr zvuku POŘADATELE: [REDACTED]

IV. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ:

- Technické podmínky jevištního mistra, mistra světél a mistra zvuku viz **Příloha č. 1**
- Doprava: autobus + Cargo + osobní automobil, bus, příp. vlak
- Počet účinkujících: 12
- Počet technického personálu: 16
- Autorské poplatky: OSA (3% + DPH) + Aura - Pont (8,8% + DPH) + M. Hanuš (3% + DPH) + J. Hanušová (3%).
- Délka představení: cca 150 minut včetně pauzy.

V. HONORÁŘ A NÁHRADY

1. POŘADATEL se zavazuje zaplatit DIVADLU honorář ve výši Kč 90.000,-Kč (slovy devadesát tisíc korun) za jedno představení. Honorář je osvobozen od DPH dle §61 písm. e) zákona č. 235/2004 Sb.
2. Tržby z PŘEDSTAVENÍ jsou ve vlastnictví POŘADATELE.
3. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit DIVADLU náklady vynaložené na dopravu souboru a dekorací takto:
 - a) Bus na přepravu účinkujících dle faktury DIVADLA
 - b) Cargo na přepravu dekorací dle faktury DIVADLA
 - c) Osobní automobil, vlak, autobus, tranzit na přepravu technických složek dle faktury DIVADLA
4. Částky uvedené v předchozích odstavcích 1., 3. je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU na základě faktury do 30 dní od data vystavení faktury na účet DIVADLA. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky.
5. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit autorské honoráře (tantiémy) za PŘEDSTAVENÍ takto:
 - a) OSA: 3 % z hrubých tržeb + DPH
Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví OSA na základě „Hlášení o tržbách“ zaslaného na: [REDACTED]
 - b) Aura-Pont: 8,8 % z hrubých tržeb + DPH

Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví Aura-Pont na základě „Hlášení o tržbách“. <http://www.aura-pont.cz/Hlaseni-trzeb---formulare-ke-stazeni-P520.html>

- c) M. Hanuš: 3 % z hrubých tržeb + DPH. Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví autor na základě „Hlášení o tržbách“ zasláno na: [REDACTED]
 - d) [REDACTED] 3 % z hrubých tržeb poukázaných přímo na účet [REDACTED] spolu se zasláním „Hlášení o tržbách“ na [REDACTED]
6. Hrubými tržbami se rozumí úhrn tržeb POŘADATELE za prodané vstupenky před odečtením jakýchkoli položek, včetně daňových, případně část ceny každé prodané abonentní vstupenky určený jako podíl ceny abonentní vstupenky a počtu představení, k jejichž návštěvě opravňuje.
 7. POŘADATEL zašle na elektronické adresy autora/agentur uvedených v odstavci 5. hlášení o hrubých tržbách z představení a výši tantiém do 10 dnů od konání představení. Hlášení bude obsahovat:
 - Datum a místo konání každého představení;
 - Údaje identifikující jiného pořadatele, především obchodní jméno/firmu, sídlo a IČ, kontakt na odpovědnou osobu (email či telefon), popř. kontaktní adresu;
 - Kapacitu sálu, počet diváků
 - Vyčíslení hrubých tržeb za představení;
 - Vyčíslení autorských honorářů;
 8. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit autorovi dle bodu 5 majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky
 9. POŘADATEL je povinen umožnit autorovi anebo zmocněnému zástupci kontrolu účetních dokladů za účelem ověření správnosti hlášení podle bodu 7 této smlouvy. Zjistí-li autor při provádění kontroly nesrovnalosti v hlášení, je POŘADATEL povinen uhradit autorovi též účelně vynaložené náklady na provedení takové kontroly.

VI. DALŠÍ UJEDNÁNÍ

1. POŘADATEL není oprávněn postupovat práva nabytá touto smlouvou třetím osobám. POŘADATEL není oprávněn udílet svolení (licence) ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu PŘEDSTAVENÍ ani k jeho šíření.

V případě zájmu o tyto další způsoby šíření díla je POŘADATEL povinen uzavřít s DIVADLEM další smlouvu. To se však netýká případu užití přiměřených částí díla těmito způsoby za účelem propagace a reklamy.
2. POŘADATEL je povinen zajistit sjízdnost příjezdové cesty k technickému vchodu k nakládání a vykládání dekorací.
3. DIVADLO jako provozovatel divadelního díla prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s jeho veřejným provozováním, zejména práv k užití děl autorů a výkonných umělců. DIVADLO dále prohlašuje, že nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
4. DIVADLO zapůjčí na vyžádání POŘADATELI bezplatně k propagačním účelům fotografie z inscenace. POŘADATEL se zavazuje, že tyto fotografie vrátí v neporušeném stavu do deseti dnů po uskutečnění PŘEDSTAVENÍ. DIVADLO poskytne pořadateli zdarma plakáty a další propagační materiály, jsou-li k dispozici a bude-li to pořadatel požadovat.
5. Každá ze stran této smlouvy odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této smlouvy, nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se strana zproští, jestliže byla škoda způsobena objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (vyšší moc). Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.
6. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně POŘADATELE, je povinen zaplatit DIVADLU částku uvedenou v bodu IV 1 a náhradu již vynaložených nákladů. Za takové důvody považují obě strany též přítomnost méně než padesáti diváků, pokud DIVADLO nebude trvat na uskutečnění

PŘEDSTAVENÍ. Zruší-li POŘADATEL PŘEDSTAVENÍ do 30 dnů před sjednaným termínem, zaplatí DIVADLU 50 % částky uvedené v bodu IV. 1)

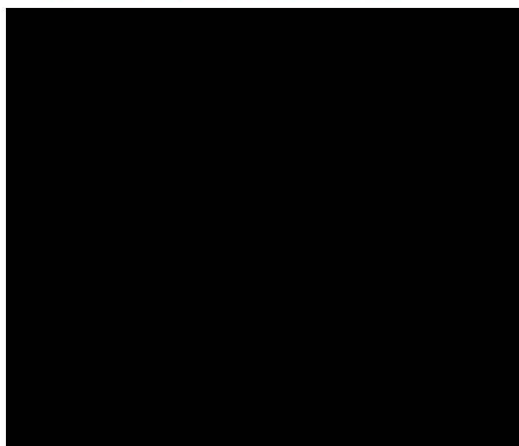
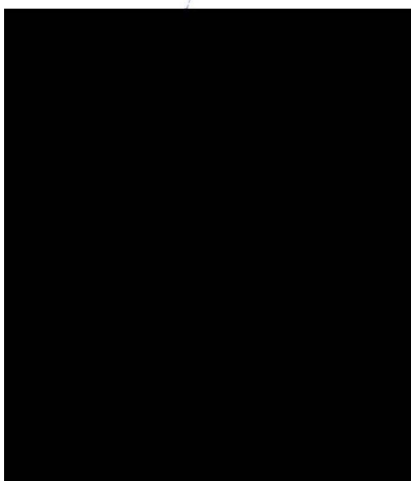
7. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně DIVADLA, sjednají strany náhradní termín PŘEDSTAVENÍ. POŘADATEL má v tomto případě nárok na slevu 10 % z ceny představení sjednané v této smlouvě. Nedohodnou-li se strany na náhradním termínu, zaplatí DIVADLO POŘADATELI již vynaložené náklady.
8. Bude-li uskutečnění PŘEDSTAVENÍ znemožněno z důvodu neodvratitelné nepředvídatelné události, ležící mimo smluvní strany (vyšší moc), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu škody. Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.

VII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy se řídí občanským zákoníkem č. 89/2012 Sb. NOZ.
2. Změny nebo dodatky této smlouvy mohou být platně učiněny pouze v písemné formě po dohodě obou stran.
3. Tato smlouva se sepisuje ve dvou vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží jedno.
4. Tato smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma stranami.
5. **SMLUVNÍ STRANY SOUHLASÍ S TÍM, ŽE BUDE TATO SMLOUVA NA ZÁKLADĚ ZÁKONA 340/2015 Sb. ZVEŘEJNĚNA V REGISTRU SMLUV, A TO VČETNĚ PŘÍPADNÝCH PŘÍLOH A DODATKŮ. SMLUVNÍ STRANY SE DOHODLY, ŽE SMLOUVU ZVEŘEJNÍ DIVADLO V DLOUHÉ.**

V Praze dne 14.1.2019 V

dne 11.1.19 v Kladně



Příloha č. 1.

TECHNICKÉ POŽADAVKY

Inscenace: Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¾

Jeviště:

- Rozměr jeviště za portálem
 - o Šíře minimálně 9,5m
 - o Hloubka minimálně 9m

Pro bližší informace kontaktujte jevištního mistra.

Zvuk:

Zvukaři představení



Prosíme o předání tohoto technického rideru firmě/ vedoucím zvukařům divadla včas, minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti. Firmu/ vedoucí zvukové sekce prosíme o odeslání potvrzujícího emailu/ sms, že naše požadavky akceptují na adresu/ telefon našeho zvukaře nejméně 7 dní před datem konání akce.

PA SYSTEM

Prosíme o kvalitní PA systém (viz. níže), který je schopný vykrýt celý prostor v celém zvukovém spektru při dodržení co nejstálejšího SPL v celém sále.

Preferujeme **profesionální aparaturu zavedených značek** (např. L´acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, D&B, Nexo), **nepreferujeme semi-pro** aparatury (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montrabo LowEnd, "home made" aparatury apod.).

Ideální počet výkonových cest pro nás je 11 a to:

- Lead PA LR
- Zadní LR
- Portály LR
- Sál LR / příp. MONO
- 2x mono variabilní monitorové cesty
- Foyr či vstup do divadla

FOH

Preferujeme možnost připojení vlastního dig. pultu, ve kterém je Dante karta. Pokud na místě je možnost připojení do Dante (pulty Yamaha QL/ CL, ext. Dante card), prosíme o sdělení a není zapotřebí vlastního pultu.

V případě nemožnosti dig. pultu a nemožnosti přivést vlastní dig. pult, je v krajním případě možno využít analogového pultu. Požadujeme min. 16 MIC/ 2 FX sends / 4x parametr, zavedených značek (ne Behringer, Peavay, Mackie, Laney,..). Požadujeme minimálně jednu FX cestu. Ideálně s FX Lexicon, Yamaha PCM 92, eq...

V případě našeho dig. pultu je zapotřebí 2x CAT 5 kabel z jeviště z FOH.

V případě vašeho dig./ anal. pultu je zapotřebí funkční „párák“ (min.16 in) na jeviště z FOH.

FOH nesmí být v koutě, u zdi a velmi preferujeme Live post.

Zvukař si přiveze svůj přehrávač (QLAB) v Mac book pro, nepotřebujeme MD/CD.

MIC/ INST LINE LIST

Zvukař bude potřebovat:

- 7x bezdrátový mikrofon do ruky s kvalitní mikrofonní vložkou (Sennheiser, Shure)

- Min.1x, ideálně 2x kond. sběrový mic nad jevištěm (např. Shure SM81, eq..)
- 2x Shure SM 58
- Mikrofonní set pro bicí
- 4x mono DI box (Radial, Bss)
- 2x stereo DI box (Radial, Bss)
- 8x stojan velké rameno
- 2x rovný stojan
- Dostatečné množství kabelů pro zapojení celého systému

Pokud na místě není možno zajistit veškerou techniku, je možno po konzultaci s naším vedoucím zvukařem větší či menší část techniky dovézt po vlastní ose, ale pouze po předchozí včasné komunikaci! Zvukař na místě potřebuje technika od zvuku, který bude plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, který se bude věnovat při přípravě vystoupení POUZE A JEN zvukaři. (Prosíme nekombinování zvukaře/osvětlovače)

Světla:

- možnost připojení našeho pultu k místním stmívačům prostřednictvím DMX 512
- vyblokována místa na středu balkónu vzadu pro dva štychy a projektor
- tah pro zavěšení disco efektu
- tah pro zavěšení disco koule
- tah na zavěšení promítacího plátna
- možnost propojení DMX 512 mezi osvětlovací kabinou a jevištěm (může být i prostřednictvím zvukových cest)
- možnost propojení LAN UTP mezi osvětlovací kabinou a projektorem na balkóně
- možnost propojení laptopu, který bude na balkóně do zvukového systému
- 4x PC 1000w na každém portále
- 10x PC 1000w na mostě
- 20x PC 1000w před oponou

Děkujeme a těšíme se na spolupráci!