

MORAVSKÁ GALERIE

ZÁMĚR ODBORNÉ DEMONTÁŽE BAROKNÍCH KACHLOVÝCH KAMEN V BUDOVĚ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉHO MUZEA MORAVSKÉ GALERIE V BRNĚ



inv. č. U6347

V Brně dne 29. října 2018

Lukáš Kůra, DiS

I. LOKALIZACE DÍLA

1. Okres: Brno – město
2. Obec: Brno
3. Adresa: Husova 536/14, 602 00
4. Název objektu: Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie v Brně
- 5. Kamna se nachází v prostorách bývalé stálé expozice ve 2. NP.**

II. ÚDAJE O DÍLE

Název díla:	Kamna
Autor:	Ignác Lengelacher
Inventární číslo:	U6347
Místo, datace:	Morava, kolem 1745
Materiál a technika:	glazovaná fajáns, zlacení, vtláčování do forem, modelace
Rozměry:	výška: cca 430 cm, šířka: 200 cm, hloubka: 85 cm
Vlastník:	Moravská galerie v Brně
Investor:	Moravská galerie v Brně

III. POPIS DÍLA

Zlacená kamna, nahoře s dietrichsteinským knížecím znakem, dotvářela interiér dnes již neexistujícího dietrichsteinského hraběcího paláce u kláštera františkánů v Brně. Tento palác byl zbořen při regulaci ulice v r. 1906, byl popisován jako jeden z nejkrásnějších ve městě.

Spodní část zdobí reliéf s výjevem z Ovidiových Metamorfóz Venuše a Adonis, střední putty nesoucí vázu. Horní římsa nese erb rodu Dietrichsteinů s vinařskými noži. Výzdoba vrcholí figurou Ganymeda unášeného Jupiterem v podobě orla, výjevu rovněž z Ovidiových Metamorfóz. Tyto příběhy byly častým tématem dekorace rezidencí světských i církevních. Uplatnily se zejména v nástrojných malbách, sochařských výzdobách zahrad ale i v předmětech užitého charakteru, např. nádobí.

Bohatě zdobená kamna představují rozpětí úloh, kterými byl sochař v roli dvorního umělce pověřován. Ignác Lengelacher provedl při závěrečné etapě přestavby paláce Františkem Antonínem Grimmem, která probíhala od počátku 40. let 18. století také kamenné dekorativní vázy na vstupní fasádě. Kamna jsou podobného typu jako topná tělesa v Klosterneuburgu u Vídně, která navrhl Donato Felice d'Alio, v jehož ateliéru Grimm pracoval.

Po polovině 18. století byl dietrichsteinský palác významným centrem společenského života v Brně. Za následujícího majitele, starohraběte Salma-Reifferscheidta se stal místem setkávání nejstarší brněnské lóže svobodných zednářů.

IV. STAV DÍLA

Kolem roku 2001 byla kamna postavena externí firmou jako součást barokního sálu stálé expozice MG v Brně.

Kamna celými zády přiléhají ke zdi. Připevnění a vnitřní konstrukce není známa. Plastika putty na vrcholu je přidrátována ke skobě. Boky u stěny jsou částečně doplněny sádrokartonovými deskami. Kamna stojí na profilované podložce z dřevotřísky. Zlacení je na mnoha místech poškozené a lokálně neodborně retušované. Místy zbroušené evidentně v průběhu instalace. Glazura místy oprýskaná či odštípaná. Spárování i tmelení provedeno bílou sádro, která je v plochách neodborně opracovaná a místy doplněná nevhodnými retuši. Objevují se v ní praskliny. Některé kachle jsou poškozené a opět neodborně lepené.

V. DOPORUČENÝ POSTUP DEMONTÁŽE DĚL

- Fotodokumentace před demontáží a v průběhu prací
- Vlastní demontáž
- Čištění všech součástí kamen od nežádoucích nečistot ideálně suchou cestou, popř. s minimálním navlhčením
- Evidence všech součástí kamen + popis inv. č. (spolu s pověřeným pracovníkem MG)
- Balení do obalového materiálu pro dlouhodobé uložení (hedvábný papír, bubliny, výplňový materiál, stohovatelné krabice pro uložení na paletách, větší kusy lze na palety umístit bez krabic, ale nevrstvit na sebe!)
- Úklid prostoru a odvoz odpadu
- Písemná zpráva o akci s fotodokumentací

VI. FOTODOKUMENTACE



Celkový pohled



Celkový pohled z obou boků



Detail střední části



Detail spodní části



Detail spárování na levém boku



Detail spárování na levém boku