

Dodatek č. 3 ke smlouvě č. 59/2018/OVV

o poskytnutí účelové podpory výzkumu a vývoje na řešení programového projektu uzavřený podle § 9 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje).

Smluvní strany:

1. Poskytovatel: **Česká republika - Ministerstvo kultury** - organizační složka státu

Adresa: Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1

IČ: 00023671

Zastoupený: [REDACTED]

(dále jen „poskytovatel“)

2. Příjemce: **Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**

Právní forma: veřejná vysoká škola

Adresa: Nám. T. G. Masaryka 5555, 760 01 Zlín

IČ: 70883521

Zastoupený: [REDACTED]

(dále jen „příjemce-koordinátor“)

3. Příjemce: **Národní technické muzeum**

Právní forma: státní příspěvková organizace

Adresa: Kostelní 42, 170 78 Praha 7

IČ: 00023299

Zastoupený: [REDACTED]

(dále jen „příjemce“)

Čl. I.

Smluvní strany Česká republika – Ministerstvo kultury – organizační složka státu, **Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, veřejná vysoká škola a Národní technické muzeum, státní příspěvková organizace**, uzavřely smlouvu č. 59/2018/OVV (dále jen smlouva), jejímž předmětem je poskytnutí účelové podpory z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2018 až 2022 (NAKI II) – kód programu DG – formou dotace z výdajů státního rozpočtu na výzkum, experimentální vývoj a inovace dle zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků (zákon o podpoře výzkumu a vývoje) (dále jen „podpora“) příjemci na řešení projektu **„Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl“**, identifikační kód projektu **DG18P02OVV059** (dále jen projekt).

Čl. II.

Smluvní strany se dohodly na změně Smlouvy o poskytnutí účelové podpory, Čl. 1. Předmět smlouvy, bod 5. Předpokládané výsledky projektu za dobu řešení projektu a Čl. 4. Zprávy a doklady o nákladech, bod 3.

Článek 1. Předmět smlouvy

5. Předpokládané výsledky projektu za dobu řešení projektu

Původní komentář:

předpokládané výsledky projektu	počet
Hlavní výsledky	
F _{uzit} - užitný vzor	
F _{prum} - průmyslový vzor	
G _{prot} – prototyp	
G _{funk} - funkční vzorek	
N _{met} - certifikovaná metodika	
N _{pam} - památkový postup	
N _{map} - specializovaná mapa s odborným obsahem	
P – patent	
- "evropský“ patent (EPO), patent USA (USPTO) a Japonska	
- český nebo národní patent (s výjimkou patentu USA a Japonska), který je využíván na základě platné licenční smlouvy	
- ostatní patenty Český nebo jiný národní patent udělený, doposud nevyužívaný nebo využíváný vlastníkem patentu	
R – software	
Z _{polop} - poloprovoz	
Z _{tech} - ověřená technologie	
H _{leg} - výsledky promítnuté do právních předpisů a norem	
H _{neleg} - výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy závazných v rámci kompetence příslušného poskytovatele	
E - uspořádání výstavy - specifický výsledek programu NAKI II	6
Vedlejší výsledky	
A - audiovizuální tvorba, elektronické dokumenty	
B - odborná kniha (včetně kritických katalogů k výstavám)	7
C - kapitola v odborné knize	
D - článek ve sborníku (z konference)	
J - recenzovaný odborný článek	10
M - uspořádání konference	
W - uspořádání workshopu	14

se ruší a nově nahrazuje textem:

Nový komentář:

předpokládané výsledky projektu	počet
Hlavní výsledky	
F _{uzit} - užitečný vzor	
F _{prum} - průmyslový vzor	
G _{prot} – prototyp	
G _{funk} - funkční vzorek	
N _{met} - certifikovaná metodika	
N _{pam} - památkový postup	
N _{map} - specializovaná mapa s odborným obsahem	
P – patent	
- "evropský“ patent (EPO), patent USA (USPTO) a Japonska	
- český nebo národní patent (s výjimkou patentu USA a Japonska), který je využíván na základě platné licenční smlouvy	
- ostatní patenty Český nebo jiný národní patent udělený, doposud nevyužívaný nebo využíváný vlastníkem patentu	
R – software	
Z _{polop} - poloprovoz	
Z _{tech} - ověřená technologie	
H _{leg} - výsledky promítnuté do právních předpisů a norem	
H _{neleg} - výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy závazných v rámci kompetence příslušného poskytovatele	
E_{krit} - uspořádání výstavy - specifický výsledek programu NAKI II	6
Vedlejší výsledky	
A - audiovizuální tvorba	
B - odborná kniha (včetně kritických katalogů k výstavám)	7
C - kapitola v odborné knize	
D - článek ve sborníku (z konference)	
J - recenzovaný odborný článek	10
M - uspořádání konference	
W - uspořádání workshopu	14

Zdůvodnění:

Promítnuti nově definovaných druhů výsledků výzkumu, vývoje a inovací platných od 1. 1. 2018 schválených usnesením vlády č. 837 ze dne 29. 11. 2017 do textu smlouvy.

Článek 4. Zprávy a doklady o nákladech, bod 3**Původní komentář:**

3. Ta část účelové podpory, která ke dni 31. 12. příslušného roku podpory nebyla příjemcem/příjemci na stanovený účel použita, bude poskytovateli vrácena, s výjimkou příjemce, který je veřejnou výzkumnou institucí, jenž může v souladu s § 26 odst. 2 zákona č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích, v platném znění, převést prostředky

v objemu do 5% poskytnuté roční podpory do fondu účelově určených prostředků k účelnému využití v následném období řešení projektu. Nevyužité prostředky se v průběhu roku vracejí na účet poskytovatele, ze kterého byly prostředky uvolněny, a to na základě uzavřeného dodatku této smlouvy o snížení uznaných nákladů projektu a poskytnuté účelové podpory o nečerpané prostředky. Po skončení roku účelně nevyužité a nevyčerpané prostředky poskytnuté podpory ke schváleným uznaným nákladům projektu za daný rok řešení projektu (vratky) podléhají vypořádání se státním rozpočtem v termínech stanovených vyhláškou MF č. 367/2015 Sb., o zásadách a lhůtách finančního vypořádání vztahů se státním rozpočtem, státními finančními aktivy a Národním fondem (vyhláška o finančním vypořádání), v platném znění. S účinností od 1. ledna 2018 se finanční vypořádání provede k 31. prosinci roku, v němž byl projekt ukončen, a to tak, že nevyčerpané prostředky poskytnuté podpory za celou dobu řešení budou odvedeny na depozitní účet poskytovatele [REDAKCE] v termínu stanoveném poskytovatelem (obvykle do 15. 2. roku následujícího po ukončení řešení a podpory projektu). Nečerpaných prostředků účelové podpory k 31. 12. 2016, které byly příjemcem/ci vypořádány se státním rozpočtem v r. 2017 odvodem na depozitní účet poskytovatele, se tento postup netýká.

se ruší a nahrazuje textem:

Nový komentář:

3. Ta část účelové podpory, která ke dni 31. 12. příslušného roku podpory nebyla příjemcem/příjemci na stanovený účel použita, bude poskytovateli vrácena, s výjimkou příjemce, který je veřejnou výzkumnou institucí, jenž může v souladu s § 26 odst. 2 zákona č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích, v platném znění a veřejnou vysokou školou, jenž může v souladu s § 18 odst. 9 až 11 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, v platném znění převést prostředky v objemu do 5% poskytnuté roční podpory do fondu účelově určených prostředků k účelnému využití v následném období řešení projektu. Nevyužité prostředky se v průběhu roku vracejí na účet poskytovatele, ze kterého byly prostředky uvolněny, a to na základě uzavřeného dodatku této smlouvy o snížení uznaných nákladů projektu a poskytnuté účelové podpory o nečerpané prostředky. Po skončení roku účelně nevyužité a nevyčerpané prostředky poskytnuté podpory ke schváleným uznaným nákladům projektu za daný rok řešení projektu (vratky) podléhají vypořádání se státním rozpočtem v termínech stanovených vyhláškou MF č. 367/2015 Sb., o zásadách a lhůtách finančního vypořádání vztahů se státním rozpočtem, státními finančními aktivy a Národním fondem (vyhláška o finančním vypořádání), v platném znění. S účinností od 1. ledna 2018 se finanční vypořádání provede k 31. prosinci roku, v němž byl projekt ukončen, a to tak, že nevyčerpané prostředky poskytnuté podpory za celou dobu řešení budou odvedeny na depozitní účet poskytovatele [REDAKCE] v termínu stanoveném poskytovatelem (obvykle do 15. 2. roku následujícího po ukončení řešení a podpory projektu). Nečerpaných prostředků účelové podpory k 31. 12. 2016, které byly příjemcem/ci vypořádány se státním rozpočtem v r. 2017 odvodem na depozitní účet poskytovatele, se tento postup netýká.

Zdůvodnění:

Vzhledem k tomu, že veřejné vysoké školy mohou také tvořit fond účelově určených prostředků, a nedopatřením došlo k jejich opominutí při tvorbě výše uvedených pravidel, stává se tomu z důvodů právní jistoty nyní.

Čl. III.

Smluvní strany se dohodly na změně v Příloze č. 1 smlouvy, kapitola B. IV. Popis projektu, bod 5. Specifikovat výsledky projektu a bod 9. Etapy projektu, písmeno h)

B. IV. Popis projektu, bod 5. Specifikovat výsledky projektu

Původní komentář:

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	Václav Kasík – kola, sny a realita
krátká charakteristika hlavního výsledku	<p>První retrospektivní výstava k 90. výročí narození a 15. výročí úmrtí absolventa ateliéru ilustrace VŠUP Václava Kasíka (1929 – 2004), mimořádně talentovaného autora četných a pozoruhodných projektů dopravních prostředků (automobily Škoda a Tatra autobusy Karosa v 60. a 70. letech, kolejová vozidla v 70. letech, spolupráce na vývoji prototypů motocyklů ČZ od konce 60. do počátku 90. let), brilantního kreslíře a ilustrátora. Jeho návrhy narážely na limity znárodněného průmyslu, dodnes však budí pozornost díky svým nadčasovým estetickým kvalitám. Prototypy motocyklů ČZ vyvinuté ve spolupráci s konstruktérem Františkem Pudilem dokazují, že Kasíkovy návrhy mohly být realizovatelné za podmínky těsné a vstřícné spolupráce konstruktéra a designéra. Václav Kasík proslul i jako nadšený příznivec historických vozidel, především motocyklů. Výstava představí unikátní zachované autorské modely automobilů a dalších dopravních prostředků z 60. – 80. let a bohatý fond kresebných návrhů z rodinného majetku (přislíbeno jako dar do sbírky průmyslového designu NTM). Vystaveny budou rovněž vybrané prototypy motocyklů ČZ z období 1969–1991 a realizovaný malý motocykl Dandy z přelomu 80. a 90. let.</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	IV.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2019
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost

písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Václav Kasík – kola, sny a realita
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog představí kromě exponátů ze stejnojmenné výstavy kompletní výsledky výzkumu Kasíkovy tvorby v kontextu československého průmyslového designu, zejména designu dopravních prostředků, i ilustrace a designérské kresby/grafiky se zaměřením na dopravní prostředky (práce Františka Kardause, Pavla Huška, Václava Krále a dalších, ze zahraničí pak jde o americkou ilustrátorskou a designérskou školu, tvorbu italských designérů, pozoruhodné dílo Paula Bracqa a dalších tvůrců. Půjde o první monografii Kasíkovy designérské tvorby s připomenutím jeho volné (grafické a malířské) tvorby.
výsledek je plánován v etapě/ách	IV.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2019
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Širší a odborná veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	Petr Tučný a (česká) designérská scéna
krátká charakteristika hlavního výsledku	Výstava ke 100. výročí narození Petra Tučného (1920 – 2012) přední osobnosti československého průmyslového designu. Tučného autorská tvorba i pedagogická činnost zároveň přesahuje hranice domácí designérské scény. Tento absolvent ateliéru prof. Kaplického na VŠUP později studoval také estetiku na FF UK a architekturu na ČVUT. Od počátku 40. let, kdy byl nasazen jako dělník na údržbě tratí, se zabýval návrhem ručního nářadí a nástrojů. Tomuto oboru se naplno začal věnovat od počátku 50. let, kdy založil Laboratoř experimentální a užité estetiky při Vysoké škole ekonomické v Praze. Ve svých návrzích nářadí a nástrojů vycházel z posledních poznatků

	<p>neurofyziologie a estetiky. Patentoval rukojeť trojbokého průřezu, která na rozdíl od rukojetí nástrojů vyvíjených počátkem 40. let V. Makovským a později Z. Kovářem, nebyla tvarována pro jediný pevný úchop, unavující neuroreceptory dlaně. Tučný následně rozvinul pozoruhodnou designérskou činnost v oblasti vývoje dopravních prostředků (kapotáže a ergonomie řízení, později i komplexní projekty zemědělských a stavebních strojů), jako designér v tzv. svobodném povolání spolupracoval s mnoha tuzemskými výrobci (Škoda AZNP Mladá Boleslav, Škoda Plzeň, Uničovské strojírny atd.). vzhledem k „monopolizaci“ našeho vysokého školství (ateliér tvarování strojů a nástrojů při VŠUP, vedený Z. Kovářem) rozvinul pedagogickou činnost v zahraničí (Polsko, SRN, NDR), kde se uplatnil i jako designér (spolupráce s výrobcem kuchyní firmou Poggenpohl a výrobcem nářadí Belzer) . Od konce 70. let spolupracoval se synem Petrem M. Tučným (1948), především na projektech stavebních strojů (ZTS Martin, Uničovské strojírny atd.) a kolejových vozidel (Vagónka Studénka). Vytvořili řadu koncepčních projektů, zahrnujících i novátorská technická řešení. Z doby po roce 1990 pocházejí především projekty rychlovlaků pro koridor Berlín - Praha – Vídeň a voz pražského metra. Exponáty budou vybrány z rozsáhlé pozůstalosti prof. Tučného, přislíbené jako dar rodiny do sbírky průmyslového designu NTM.</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	VI.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Petr Tučný a (česká) designérská scéna
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog ke stejnojmenné výstavě (viz výše) – první syntetická

	monografie Tučného tvorby
výsledek je plánován v etapě/ách	VI.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	Bohumil Míra a Milan Míšek – „silná dvojka“ českého designu
krátká charakteristika hlavního výsledku	První retrospektivní výstava pozoruhodného designérského tandemu, fungujícího v 60. letech 20. století (předtím a poté individuálně). Vyučený nástrojař Milan Míšek (1924 – 1999) a absolvent ateliéru keramiky pražské VŠUP Bohumil Míra (1927 – 2011) spojili síly poprvé v roce 1963, kdy vytvořili pozoruhodný návrh skříně dielelektrické lokomotivy DE 1435 (později řada T 478.3 ČSD), přezdívané „brejlovec“. Následně rozvinuli pozoruhodnou designérskou tvorbu pro několik závodů podniku TESLA (magnetofony, televizní kamery, mixážní a řídicí pracoviště, říční radiolokátor, letištní anténní domek atd.). Kromě toho dále pracovali individuálně (radiopřijímače B. Míry pro bratislavskou Teslu atd.). Díky svým schopnostem (Míškova zručnost a technická erudice, Mírovy modelářské schopnosti), talentu, intuici, smyslem pro spolupráci s konstruktéry i pro osobité výtvarné pojetí a nadsázku) se řadí k nejpozoruhodnějším představitelům nejen českého průmyslového designu 2. poloviny 20. století. Vzhledem k absenci větších exponátů bude výstava instalována na menší ploše, ovšem s výraznou grafickou složkou.
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	IX.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Širší a odborná veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Bohumil Míra a Milan Míšek –

	„silná dvojka“ českého designu
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog ke stejnojmenné výstavě – první monografická publikace sledovaných autorů
výsledek je plánován v etapě/ách	IX.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	Čeští architekti jako designéři techniky
krátká charakteristika hlavního výsledku	Výstava doloží, že také na území ČR byli ve 20. století architekti, kteří svou profesní dráhu průmyslovému designu. Tvůrci vybraní pro tuto prezentaci působili většinou v oblasti strojírenského a spotřebního průmyslu. Zabývali se především nebo alespoň zčásti projektováním dopravních prostředků, strojů, elektrospotřebičů, svítidel atd., ve spolupráci s konstruktéry a technologi. Většina z nich patřila k průkopníkům průmyslového (výtvarnictví) – designu v českém a československém průmyslu. Patří k nim namátkou takové klíčové osobnosti našeho designu jako Stanislav Lachman, František Crhák, Otakar Diblík, Jan Tatoušek a Jiří Kočandrle i další výrazní autoři (především Jaroslav Vaculík a Allan Fuchs).
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	X.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Čeští architekti jako designéři techniky
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog stejnojmenné výstavy – první publikace ke sledovanému tématu
výsledek je plánován v etapě/ách	X.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	Zlínský průmyslový design v období 1918-1958
krátká charakteristika hlavního výsledku	<p>První ze dvou výstav, které zmapují dění v designu technických oborů ve Zlíně a širším okolí. Tato etapa zahrnuje vznik institucionalizované výuky průmyslového designu na půdě Školy umění ve Zlíně pod vedením Vincence Makovského a jeho žáka Zdeňka Kováře, který se posléze stal sám učitelem a končí úspěchem čs. užitého umění a průmyslového výtvarnictví na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu (kde v designu technických oborů dominovalo jméno Z. Kováře), a předchází vzniku detašovaného ateliéru tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně/Gottwaldově.</p> <p>Význam bude kladen zejména na práci Vincence Makovského a Zdeňka Kováře, kteří byli jak pedagogy, tak tvůrčími osobnostmi na poli volného umění. Právě tento dualismus pak do značné míry vytvářel specifickou tvář zlínského/gottwaldovského designu. Výstavu doprovodí kritický katalog</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	V.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Zlínský průmyslový design v období 1918-1958
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog stejnojmenné výstavy komplexně představí sledovanou problematiku, která bude doprovázena odbornými studiemi.
výsledek je plánován v etapě/ách	V.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Širší a odborná veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	
krátká charakteristika hlavního výsledku	<p>Zlínský průmyslový design v období let 1958 – 1992</p> <p>V pořadí druhá výstava a katalog se zaměří na dění v designu technických oborů ve Zlíně (Gottwaldově) a jeho širším okolí. Počátek sledovaného období se kryje se zahájením výuky tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně na vysokoškolské úrovni (které znamenalo zároveň počátek specializovaného vysokoškolského vzdělávání designérů pro spolupráci se strojírenským průmyslem v Československu). Za kulminační bod, kdy se organické (sochařské) formy z designu vytrácely, aby byly v souvislosti s proměnami technologií nahrazeny optimálnějšími kubickými tvary, můžeme považovat významné turné designu Zdeňka Kováře a jeho žáků po Jižní Americe na počátku 60. let a zejména pak mezinárodní sympozium, které se konalo v roce 1968 právě v Gottwaldově. Konec představuje rozdělení Československa a zároveň zánik dosavadních společenských a ekonomických struktur spojených s rozpadem institucionálního rámce československého designu. Dominantními osobnostmi pozorovaného období jsou zejména pedagogové a designéři Zdeněk Kovář, František Crhák a Pavel Škarka, kteří svými pracemi spoluutvářeli svébytnou tvář nejen zlínského, ale i československého designu.</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	VIII.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B

předpokládaný název výsledku	Zlínský průmyslový design v období let 1958 – 1992
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog stejnojmenné výstavy komplexně představí sledovanou problematiku, která bude doprovázena odbornými studiemi.
výsledek je plánován v etapě/ách	VIII.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

předpokládané výsledky projektu	počet
Hlavní výsledky	
F _{uzit} - užitný vzor	
F _{prum} - průmyslový vzor	
G _{prot} - prototyp	
G _{funk} - funkční vzorek	
N _{met} - certifikovaná metodika	
N _{pam} - památkový postup	
N _{map} - specializovaná mapa s odborným obsahem	
P – patent	
- "evropský“ patent (EPO), patent USA (USPTO) a Japonska	
- český nebo národní patent (s výjimkou patentu USA a Japonska), který je využíván na základě platné licenční smlouvy	
- ostatní patenty Český nebo jiný národní patent udělený, doposud nevyužívaný nebo využíváný vlastníkem patentu	
R – software	
Z _{polop} - poloprovoz	
Z _{tech} - ověřená technologie	
H _{leg} - výsledky promítnuté do právních předpisů a norem	
H _{neleg} - výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy závazných v rámci kompetence příslušného poskytovatele	
E - uspořádání výstavy - specifický výsledek programu NAKI II	6
Vedlejší výsledky	
A - audiovizuální tvorba, elektronické dokumenty	
B - odborná kniha (včetně kritických katalogů k výstavám)	7
C - kapitola v odborné knize	
D - článek ve sborníku (z konference)	
J - recenzovaný odborný článek	10
M - uspořádání konference	
W - uspořádání workshopu	14

se ruší a nově nahrazuje textem:

Nový komentář:

písmeno označující druh hlavního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název hlavního výsledku	Václav Kasík – kola, sny a realita
krátká charakteristika hlavního výsledku	<p>Výstava s kritickým katalogem Václav Kasík – kola, sny a realita je veřejnou prezentací původních výsledků aplikovaného výzkumu, které byly získány užším realizačním týmem projektu. Tématem první retrospektivní výstavy je osobnost a dílo Václava Kasíka (1929 – 2004), mimořádně talentovaného autora četných a pozoruhodných projektů dopravních prostředků (automobily Škoda a Tatra autobusy Karosa v 60. a 70. letech, kolejová vozidla v 70. letech, spolupráce na vývoji prototypů motocyklů ČZ od konce 60. do počátku 90. let), brilantního kreslíře a ilustrátora. Jeho návrhy narážely na limity znárodněného průmyslu, dodnes však budí pozornost díky svým nadčasovým estetickým kvalitám. Prototypy motocyklů ČZ vyvinuté ve spolupráci s konstruktérem Františkem Pudilem dokazují, že Kasíkovy návrhy mohly být realizovatelné za podmínky těsné a vstřícné spolupráce konstruktéra a designéra. Václav Kasík proslul i jako nadšený příznivec historických vozidel, především motocyklů. Výstava představí unikátní zachované autorské modely automobilů a dalších dopravních prostředků z 60. – 80. let a bohatý fond kresebných návrhů z rodinného majetku (přislíbeno jako dar do sbírky průmyslového designu NTM). Vystaveny budou rovněž vybrané prototypy motocyklů ČZ z období 1969–1991 a realizovaný malý motocykl Dandy z přelomu 80. a 90. let. K výstavě bude publikován</p>

	kritický katalog, jehož popis je uveden níže.
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	IV.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2019
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Václav Kasík – kola, sny a realita
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog představí kromě exponátů ze stejnojmenné výstavy kompletní výsledky výzkumu Kasíkovy tvorby v kontextu československého průmyslového designu, zejména designu dopravních prostředků, i ilustrace a designérské kresby/grafiky se zaměřením na dopravní prostředky (práce Františka Kardause, Pavla Huška, Václava Krále a dalších, ze zahraničí pak jde o americkou ilustrátorskou a designérskou školu, tvorbu italských designérů, pozoruhodné dílo Paula Bracqa a dalších tvůrců. Půjde o první monografii Kasíkovy designérské tvorby s připomenutím jeho volné (grafické a malířské) tvorby.
výsledek je plánován v etapě/ách	IV.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2019
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Širší a odborná veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název hlavního výsledku	Petr Tučný a (česká) designérská scéna
krátká charakteristika hlavního výsledku	Výstava s kritickým katalogem Petr Tučný a (česká) designérská scéna je veřejnou prezentací původních výsledků aplikovaného výzkumu, které byly získány užším realizačním týmem projektu. Tématem výstavy je osobnost a dílo Petra Tučného (1920 – 2012). Jde o přední osobnost československého průmyslového designu. Tučného autorská tvorba i pedagogická činnost zároveň přesahuje hranice domácí designérské scény. Tento absolvent

ateliéru prof. Kaplického na VŠUP
později studoval také estetiku na FF
UK a architekturu na ČVUT. Od
počátku 40. let, kdy byl nasazen jako
dělník na údržbě tratí, se zabýval
návrhem ručního nářadí a nástrojů.
Tomuto oboru se naplno začal
věnovat od počátku 50. let, kdy
založil Laboratoř experimentální a
užité estetiky při Vysoké škole
ekonomické v Praze. Ve svých
návrzích nářadí a nástrojů vycházel
z posledních poznatků
neurofyzologie a estetiky.
Patentoval rukojeť trojbokého
průřezu, která na rozdíl od rukojetí
nástrojů vyvíjených počátkem 40. let
V. Makovským a později Z.
Kovářem, nebyla tvarována pro
jediný pevný úchop, unavující
neuroreceptory dlaně. Tučný
následně rozvinul pozoruhodnou
designérskou činnost v oblasti
vývoje dopravních prostředků
(kapotáže a ergonomie řízení,
později i komplexní projekty
zemědělských a stavebních strojů),
jako designér v tzv. svobodném
povolání spolupracoval s mnoha
tuzemskými výrobci (Škoda AZNP
Mladá Boleslav, Škoda Plzeň,
Uničovské strojírny atd.). vzhledem
k „monopolizaci“ našeho vysokého
školství (ateliér tvarování strojů a
nástrojů při VŠUP, vedený Z.
Kovářem) rozvinul pedagogickou
činnost v zahraničí (Polsko, SRN,
NDR), kde se uplatnil i jako designér
(spolupráce s výrobcem kuchyní
firmou Poggenpohl a výrobcem
nářadí Belzer) . Od konce 70. let
spolupracoval se synem Petrem M.
Tučným (1948), především na
projektech stavebních strojů (ZTS
Martin, Uničovské strojírny atd.) a
kolejových vozidel (Vagónka
Studénka). Vytvořili řadu
koncepčních projektů, zahrnujících i
novátorská technická řešení. Z doby
po roce 1990 pocházejí především
projekty rychlovlaků pro koridor
Berlín - Praha – Vídeň a voz
pražského metra. Exponáty budou
vybrány z rozsáhlé pozůstalosti prof.
Tučného, přislíbené jako dar rodiny
do sbírky průmyslového designu

	NTM. K výstavě bude publikován kritický katalog, jehož popis je uveden níže.
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	VI.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Petr Tučný a (česká) designérská scéna
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog ke stejnojmenné výstavě (viz výše) – první syntetická monografie Tučného tvorby
výsledek je plánován v etapě/ách	VI.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název hlavního výsledku	Bohumil Míra a Milan Míšek – „silná dvojka“ českého designu
krátká charakteristika hlavního výsledku	<p>Výstava s kritickým katalogem Bohumil Míra a Milan Míšek – „silná dvojka“ českého designu je veřejnou prezentací původních výsledků aplikovaného výzkumu, které byly získány užším realizačním týmem projektu. Tématem výstavy je retrospektiva pozoruhodného designérského tandemu, fungujícího v 60. letech 20. století (předtím a poté individuálně).</p> <p>Vyučený nástrojař Milan Míšek (1924 – 1999) a absolvent ateliéru keramiky pražské VŠUP Bohumil Míra (1927 – 2011) spojili síly poprvé v roce 1963, kdy vytvořili pozoruhodný návrh skříně dielelektrické lokomotivy DE 1435 (později řada T 478.3 ČSD), přezdívané „brejlovec“. Následně rozvinuli pozoruhodnou designérskou tvorbu pro několik závodů podniku TESLA (magnetofony, televizní kamery, mixážní a řídicí pracoviště, říční radiolokátor, letištní anténní domek atd.). Kromě toho dále pracovali individuálně (radiopřijímače B. Míry</p>

	pro bratislavskou Teslu atd.). Díky svým schopnostem (Míškova zručnost a technická erudice, Mírovy modelářské schopnosti), talentu, intuici, smyslem pro spolupráci s konstruktéry i pro osobitě výtvarné pojetí a nadsázku) se řadí k nejpozoruhodnějším představitelům nejen českého průmyslového designu 2. poloviny 20. století. Vzhledem k absenci větších exponátů bude výstava instalována na menší ploše, ovšem s výraznou grafickou složkou. K výstavě bude publikován kritický katalog, jehož popis je uveden níže.
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	IX.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Širší a odborná veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Bohumil Míra a Milan Míšek – „silná dvojka“ českého designu
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog ke stejnojmenné výstavě – první monografická publikace sledovaných autorů
výsledek je plánován v etapě/ách	IX.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název hlavního výsledku	Čeští architekti jako designéři techniky
krátká charakteristika hlavního výsledku	Výstava s kritickým katalogem Čeští architekti jako designéři techniky je veřejnou prezentací původních výsledků aplikovaného výzkumu, které byly získány užším realizačním týmem projektu. Výstava doloží, že také na území ČR byli ve 20. století architekti, kteří svou profesní dráhu průmyslovému designu. Tvůrci vybraní pro tuto prezentaci působili většinou v oblasti strojírenského a spotřebního průmyslu. Zabývali se především nebo alespoň zčásti projektováním dopravních prostředků, strojů, elektrospotřebičů, svítidel atd., ve spolupráci s

	konstruktéry a technology. Většina z nich patřila k průkopníkům průmyslového (výtvarnictví) – designu v českém a československém průmyslu. Patří k nim namátkou takové klíčové osobnosti našeho designu jako Stanislav Lachman, František Crhák, Otakar Diblík, Jan Tatoušek a Jiří Kočandrlé i další výrazní autoři (především Jaroslav Vaculík a Allan Fuchs). K výstavě bude publikován kritický katalog, jehož popis je uveden níže.
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	X.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Čeští architekti jako designéři techniky
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog stejnojmenné výstavy – první publikace ke sledovanému tématu
výsledek je plánován v etapě/ách	X.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název hlavního výsledku	Zlínský průmyslový design v období 1918-1958
krátká charakteristika hlavního výsledku	Výstava s kritickým katalogem Zlínský průmyslový design v období 1918-1958 je veřejnou prezentací původních výsledků aplikovaného výzkumu, které byly získány užším realizačním týmem projektu. Tématem je zmapování dění v designu technických oborů ve Zlíně a širším okolí. Tato etapa zahrnuje vznik institucionalizované výuky průmyslového designu na půdě Školy umění ve Zlíně pod vedením Vincence Makovského a jeho žáka

	<p>Zdeňka Kováře, který se posléze stal sám učitelem a končí úspěchem čs. užitého umění a průmyslového výtvarnictví na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu (kde v designu technických oborů dominovalo jméno Z. Kováře), a předchází vzniku detašovaného ateliéru tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně/Gottwaldově.</p> <p>Význam bude kladen zejména na práci Vincence Makovského a Zdeňka Kováře, kteří byli jak pedagogy, tak tvůrčími osobnostmi na poli volného umění. Právě tento dualismus pak do značné míry vytvářel specifickou tvář zlínského/gottwaldovského designu. K výstavě bude publikován kritický katalog, jehož popis je uveden níže.</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	V.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Zlínský průmyslový design v období 1918-1958
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog stejnojmenné výstavy komplexně představí sledovanou problematiku, která bude doprovázena odbornými studiemi.
výsledek je plánován v etapě/ách	V.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Širší a odborná veřejnost

písmeno označující druh hlavního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název hlavního výsledku	Zlínský průmyslový design v období let 1958 – 1992
krátká charakteristika hlavního výsledku	<p>Výstava s kritickým katalogem Zlínský průmyslový design v období 1958-1992 je veřejnou prezentací původních výsledků aplikovaného výzkumu, které byly získány užším realizačním týmem projektu.</p> <p>V pořadí druhá výstava a katalog se</p>

	<p>zaměří na dění v designu technických oborů ve Zlíně (Gottwaldově) a jeho širším okolí. Počátek sledovaného období se kryje se zahájením výuky tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně na vysokoškolské úrovni (které znamenalo zároveň počátek specializovaného vysokoškolského vzdělávání designérů pro spolupráci se strojírenským průmyslem v Československu). Za kulminační bod, kdy se organické (sochařské) formy z designu vytrácely, aby byly v souvislosti s proměnami technologií nahrazeny optimálnějšími kubickými tvary, můžeme považovat významné turné designu Zdeňka Kováře a jeho žáků po Jižní Americe na počátku 60. let a zejména pak mezinárodní symposium, které se konalo v roce 1968 právě v Gottwaldově. Konec představuje rozdělení Československa a zároveň zánik dosavadních společenských a ekonomických struktur spojených s rozpadem institucionálního rámce československého designu. Dominantními osobnostmi pozorovaného období jsou zejména pedagogové a designéři Zdeněk Kovář, František Chrák a Pavel Škarka, kteří svými pracemi spoluutvářeli svébytnou tvář nejen zlínského, ale i československého designu. K výstavě bude publikován kritický katalog, jehož popis je uveden níže.</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	VIII.
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Odborná a širší veřejnost
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Zlínský průmyslový design v období let 1958 – 1992
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog stejnojmenné výstavy komplexně představí

	sledovanou problematiku, která bude doprovázena odbornými studii.
výsledek je plánován v etapě/ách	VIII.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	Odborná a širší veřejnost

předpokládané výsledky projektu	počet
Hlavní výsledky	
F _{uzit} - užitný vzor	
F _{prum} - průmyslový vzor	
G _{prot} – prototyp	
G _{funk} - funkční vzorek	
N _{met} - certifikovaná metodika	
N _{pam} - památkový postup	
N _{map} - specializovaná mapa s odborným obsahem	
P – patent	
- "evropský“ patent (EPO), patent USA (USPTO) a Japonska	
- český nebo národní patent (s výjimkou patentu USA a Japonska), který je využíván na základě platné licenční smlouvy	
- ostatní patenty Český nebo jiný národní patent udělený, doposud nevyužívaný nebo využíván vlastníkem patentu	
R – software	
Z _{polop} - poloprovoz	
Z _{tech} - ověřená technologie	
H _{leg} - výsledky promítnuté do právních předpisů a norem	
H _{neleg} - výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy závazných v rámci kompetence příslušného poskytovatele	
E_{krit} - uspořádání výstavy - specifický výsledek programu NAKI II	6
Vedlejší výsledky	
A - audiovizuální tvorba	
B - odborná kniha (včetně kritických katalogů k výstavám)	7
C - kapitola v odborné knize	
D - článek ve sborníku (z konference)	
J - recenzovaný odborný článek	10
M - uspořádání konference	
W - uspořádání workshopu	14

Zdůvodnění:

Promítnuti nově definovaných druhů výsledků výzkumu, vývoje a inovací platných od 1. 1. 2018 schválených usnesením vlády č. 837 ze dne 29. 11. 2017 do textu smlouvy.

V. Popis projektu, bod 9. Etapy projektu, etapy IV., V., VI., VIII., IX. a X., písmeno h)

Původní komentář:

IV. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E, W (realizace)

V. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E, W (realizace)

VI. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E, W (realizace)

VIII. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E, W (realizace)

IX. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E, W (realizace)

X. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E, W (realizace)

se ruší a nově nahrazuje textem:

Nový komentář:

IV. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E_{krit.}, W (realizace)

V. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E_{krit.}, W (realizace)

VI. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E_{krit.}, W (realizace)

VIII. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E_{krit.}, W (realizace)

IX. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E_{krit.}, W (realizace)

X. etapa

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

J, W (příprava)

E_{krit.}, W (realizace)

Zdůvodnění:

Promítnuti nově definovaných druhů výsledků výzkumu, vývoje a inovaci platných od 1. 1. 2018 schválených usnesením vlády č. 837 ze dne 29. 11. 2017 do textu smlouvy.

Čl. IV.

Příloha: Pověření ředitelky OVV podpisovou pravomocí k písemnostem MK v oblasti podpory výzkumu a vývoje

Čl. V.

Veškerá další ustanovení smlouvy zůstávají v platnosti.

Čl. VI.

Tento dodatek ke smlouvě je vyhotoven ve třech stejnopisech, z nichž každý má platnost originálu. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom stejnopisu. Dodatek smlouvy nabývá platnosti dnem podpisu poslední ze smluvních stran, účinnosti dnem vložení do Registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). Vložení dodatku ke smlouvě do registru smluv jako informačního systému veřejné správy (ISES) zajistí v zákonem stanovené lhůtě poskytovatel podpory.

V Praze dne 12. října 2018

ve *Elině* dne 29-10-2018

.....
[redacted]

poskytovatel



.....
[redacted]

příjemce – koordinátor

OMAŠE P

11.18

.....
[redacted]

