

Smlouva o uměleckém výkonu

č.947/OŠKS/2018

smlouva uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku, dle usnesení Rady města Příbram R.usn.č. 773/2018 ze dne 06.08.2018 mezi těmito smluvními stranami:

Smluvní strany:

pořadatel: město Příbram

sídlo: Tyršova 108, 261 19 Příbram

zastoupený: Ing. Jindřichem Vařekou, starostou města Příbram

IČO: 00243132

DIČ: CZ00243132

umělec: Richard Kroczek

sídlo: Ahepjukova 2801/11, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

korespondenční adresa: Staré Hamry 46, 739 15

IČO: 44744676

DIČ: CZ6408251949

fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku

Richard Kroczek jedná a zastupuje svým jménem práva umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertech vytvářeny a veřejně provozovány

(dále jen „umělec“)

I.

Předmět smlouvy

- 1) Na základě této smlouvy umělec provede pro pořadatele programové vystoupení: hudební vystoupení skupiny „BUTY“(dále jen „umělecký výkon“) v rámci akce „Adventní trhy 2018“.
- 2) Vystoupení se uskuteční dne **16.12.2018** od 15:30 – 16:15 a 16:45 – 17:35 na náměstí 17. listopadu v Příbrami ve dvou blocích v celkové délce 95 minut.
- 3) Příjezd techniky (nástroje): cca 14:00 hodin. Zvuková zkouška od 15:00 hodin do 15:30 hodin.

II.

Cena, platební a finanční podmínky

- 1) Smluvní strany sjednaly odměnu v celkové výši **130.000,00 Kč** (slovy: stotřicettisíc korun českých) včetně dopravy a DPH ve výši 15%.
- 2) Odměna bude umělcem vyúčtována pořadateli fakturou s náležitostmi daňového dokladu a smluvní strany sjednávají, že splatnost faktury je 15 dnů po datu konání uměleckého výkonu převodem příslušné částky dle této smlouvy na bankovní účet umělce uvedený v záhlaví této smlouvy.

III.

Povinnosti pořadatele

- 1) Pořadatel je povinen sdělit do 15 dní před konáním akce písemnou formou na e-mail: petra@buty.cz informace o vybraném zajišťovateli ozvučení, osvětlení a technického zázemí.
- 2) Pořadatel je povinen zajistit pro podání uměleckého výkonu:
 - Zpřístupnění prostoru pro techniku alespoň hodinu před vystoupením a zvukové zkoušky před zahájením uměleckého výkonu,
 - Ozvučení a osvětlení koncertu, zastřešené pódium, teploměry na pódiu, a to vše včetně obsluhy.
- 3) Pořadatel se zavazuje zajistit restauraci s vymezeným stolem, možností WC a limitem 3.000,00 Kč na občerstvení.
- 4) Pořadatel zajistí vedle pódia vyhřívavý stan s teploměry, stolem a židlemi, teplými nápoji a malým občerstvením, který nahrazuje šatnu.
- 5) Pořadatel bude informovat diváky o tom, že je zakázáno pořizování obrazových či zvukových záznamů uměleckého vystoupení a neumožní bez předchozího písemného souhlasu dodavatele pořizování rozhlasových či televizních přenosů a záznamů z uměleckého vystoupení mimo běžnou zpravodajskou licenci.

- 6) Pořadatel zajistí na své náklady ubytování od 16.12.2018 do 17.12.2018 pro 7 osob, 1 dvoulůžkový pokoj a 5 jednolůžkových pokojů. Ubytování bude zajištěno v hotelovém zařízení SZM s restaurací. Parkování je možné vedle objektu ve dvoře.
- 7) Pořadatel zajistí pro venkovní hudební produkci profesionálně zastřešené jeviště (rozměr jeviště je 8x7 m), které musí splňovat technické parametry a současně platné bezpečnostní normy pro tzv. „open air“ vystoupení, např.: proti dešti, krupobití, průtrži mračen, víchřici apod.
- 8) Pořadatel zajistí v místě akce hlídání jeviště (před a v průběhu uměleckého vystoupení) a vymezené parkoviště (na akci „open air“ hlídání za jevištěm) zabezpečené zábranami hlídané bezpečnostní službou či jiným způsobem.
- 9) Pořadatel vrátí dodavateli smlouvu do deseti pracovních dnů od jejího podpisu.
- 10) Pořadatel ohlásí umělecké vystoupení na Ochranný svaz autorský (dále jen „OSA“), pošle repertoárový list a uhradí „OSA“ vyčíslenou odměnu.
- 11) Pořadatel na vlastní náklady zajistí technický personál na nošení aparatury, hudebních nástrojů v počtu minimálně 2 osob, a to minimálně 1 hodinu před zahájením uměleckého vystoupení a 2 osoby těsně po ukončení uměleckého vystoupení.
- 12) Pořadatel zajistí a nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání uměleckého vystoupení a je povinen v době trvání hudebního vystoupení zajistit pořadatelskou, bezpečnostní, požární a zdravotnickou službu.
- 13) Pořadatel odpovídá za škody na zdraví a majetku vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám doprovázející výkonné umělce, pokud nebyly prokazatelně zavíněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany pořadatele.
- 14) Pořadatel je povinen zajistit vybavení a zabezpečení pro umělce spočívající v dodržení „Buty_tech_rider_7_2018“, který je k dispozici na webu umělce www.buty.cz, je závazný a je přílohou č.1 této smlouvy. Pokud pořadatel nedodrží technické podmínky vystoupení uvedené ve „Buty_tech_rider_7_2018“ dle přílohy č.1 této smlouvy, je umělec oprávněn umělecké vystoupení zrušit a pořadatel je povinen uhradit umělci cenu za umělecké vystoupení uvedenou v čl. II, odst.1 této smlouvy. Úhradu provede na účet umělce uvedený v záhlaví této smlouvy, a to nejpozději do 31.12.2018.
- 15) Jakékoli zajištění dalších služeb nad rámec stanovený touto smlouvou je možné pouze na základě písemné dohody umělce a se souhlasem pořadatele.

IV.

Povinnosti umělce

- 1) Umělec předá písemně pořadateli repertoárový list nejpozději 5 dnů před samotným konáním hudebního vystoupení.
- 2) Umělec je povinen dostavit se na místo vystoupení včas, tj. tak, aby byl schopen zahájit své vystoupení ve sjednanou dobu. Výkon provede umělec svědomitě a v celém dohodnutém rozsahu.

V.

Další podmínky

- 1) Smlouva může zaniknout odstoupením ze strany umělce z důvodu na umělci nezaviněných a nezávislých, jako je např.: úraz, úmrtí či onemocnění výkonného umělce či z důvodu vyšší moci. V tomto případě je umělec povinen oznámit tuto skutečnost pořadateli neprodleně poté, co se o ní dozvěděl a je povinen tuto skutečnost pořadateli prokazatelně doložit.
- 2) Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné a neodvratitelné události ležící mimo smluvní strany (např. přírodní katastrofa, úřední zákaz) mají obě smluvní strany právo od smlouvy odstoupit a nemají vůči sobě vzájemně nároky na poskytnutí protiplnění. Za vyšší moc se nepovažuje malý zájem veřejnosti o umělecké vystoupení nebo nepříznivé povětrnostní podmínky. V případě nekonání uměleckého vystoupení z důvodu nezajištění vhodných krytých nebo náhradních prostor (jeviště, pódium) je umělec oprávněn od této smlouvy odstoupit a pořadatel je povinen uhradit umělci cenu za umělecké vystoupení uvedenou v čl. II, odst. 1 této smlouvy.
- 3) Neuskuteční-li se vystoupení v den konání akce z rozhodnutí umělce nebo pořadatele z důvodu závislém na jejich vůli, je umělec nebo pořadatel povinen vyplatit druhé smluvní straně částku ve výši celkového honoráře včetně DPH za vystoupení dle článku II odst. 1 této smlouvy. Dojde-li ke zrušení vystoupení umělcem nebo pořadatelem z důvodu závislém na jeho vůli 20 dní a méně před akcí, je povinen umělec nebo pořadatel uhradit druhé smluvní straně cenu za umělecké vystoupení uvedenou v čl. II odst.1 této smlouvy ve výši 50 %, tj. 65.000,00 Kč (slovy: šedesátpět tisíc korun českých), nebo mají obě strany možnost dohodnout si předpokládaný termín náhradní akce v roce 2019.
- 4) Pro případ prodloužení se zaplacením faktury ze strany pořadatele sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši 0,1% z dlužné částky za každý i započatý den prodlení.

- 5) Vystoupení je plánováno jako open air, umělec s tímto souhlasí.

VI.

Společná a závěrečná ujednání

- 1) Smlouva zaniká jejím splněním, tj. řádným provedením uměleckého vystoupení ze strany umělce a úhradou odměny ze strany pořadatele.
- 2) Veškeré změny či dodatky této smlouvy možno činit pouze písemně, a to formou vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
- 3) Vztahy mezi smluvními stranami touto smlouvou výslovně neupravené se řídí zejména zákonem č. 89/2012 Sb. Občanským zákoníkem, zákonem č. 121/2000 Sb. Autorským zákonem, popř. souvisejícími právními předpisy (v platném znění).
- 4) Smluvní strany berou na vědomí, že město Příbram je povinno na žádost třetí osoby poskytovat informace v souladu se zákonem č. 106/1999 Sb. a souhlasí s tím, aby veškeré informace obsažené v této smlouvě a z této smlouvy vyplývající byly bez výjimky poskytnuty třetím osobám, pokud o ně požádají. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě a s touto smlouvou související nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v evidenci smluv vedené pořadatelem a byla v plném znění včetně jejich příloh zveřejněna v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., v platném znění, v registru smluv.
- 5) Po předchozí konzultaci pořadatele s umělcem o jednotlivých návrzích umělec souhlasí s tím, aby jeho jméno, fotografie, záznamy a další prvky osobnostní povahy byly užity k účelům zpravodajství a při výrobě a vydávání tiskovin a jiných propagačních materiálů souvisejících s propagační akcí, tj. zejména při výrobě, rozmnožování a rozšiřování plakátů, letáků či jiných tiskovin, včetně vytištění v novinách, časopisech a jiných periodických a neperiodických hromadných sdělovacích prostředcích a tiskovinách.
- 6) Je-li nebo stane-li se kterékoliv ustanovení této smlouvy v jakémkoli směru nezákonným, neplatným či nevykonatelným, zákonnost a vykonatelnost zbývajících ustanovení této smlouvy tím nebude dotčena ani oslabena. Smluvní strany se zavazují, že jakékoli takové nezákonné, neplatné nebo nevykonatelné ustanovení nahradí novým, které bude nezákonnému, neplatnému nebo nevykonatelnému ustanovení svým významem nejbližší.
- 7) Smluvní strany se zavazují spolupracovat vzájemně v dobré vůli a případné rozpory z této smlouvy se zavazují smluvní strany řešit především dohodou. Pokud není dohoda mezi smluvními stranami možná, řeší spor o nárocích z této smlouvy nebo spory související s jejím plněním místně příslušný soud sídla umělce.
- 8) Tato smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech s platností originálu, z nichž tři obdrží pořadatel, jeden umělec.
- 9) Smluvní strany si smlouvu řádně přečetly, s obsahem smlouvy, který je projevem jejich svobodné a vážné vůle, souhlasí a na důkaz připojují své podpisy. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma stranami a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv.

Buty

tech rider 2018

Pořadatel je povinen zajistit techniku dle uvedených požadavků, v případě nesrovnalostí kontaktujte prosím zvukaře – Lukáš Lukáš (+420 731 727 940)

PA Systém

Profesionální PA systém schopný dosáhnout 110db u FOH, případně systém svým výkonem a typem adekvátní danému prostoru.

Kvalitní 31 pásmový ekvalizér na hlavním výstupu

Preferovány jsou systémy značek Nexo, L'Acoustic, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio, EAW.

„NO NAME“ aparatury jsou absolutně **nepřípustné!**

FOH

Digitální či analogový mixážní pult (min. 24 in, 2x parametr na EQ, nastavitelný HPF, 5 pre fader aux out, 3x post fader aux out pro efekty)

Ideálně Yamaha CL nebo QL series, DiGiCo, Avid, Soundcraft (GB8, MH3,Vi), Allen&Heath (ML series, GLD, iLive) – Uvedené značky jsou referencí pro alternativní pulty (Ne Behringer (s výjimkou X32), Phonic a podobné značky)

Digitální pult musí mít minimálně 16 faderů na jednu vrstvu, ideálně však 24.

Pokud zvukař nedodá vlastní show file na USB disku nebo po předchozí domluvě e-mailem, předpokládá se, že místní technik připraví scénu dle input listu předem!

Processing

V případě analogové režie je třeba 6x noise gate a 13x compressor (BSS, Drawmer, DBX)

FX

3 nezávislé efektové jednotky (2 x reverb, 1x tap delay)

V případě analogové režie je potřeba dodat:

1 x plate reverb (Yamaha SPX 2000, 990, Lexicon PCM 70, 80, 90 atd...)

1 x hall reverb (Yamaha SPX 2000, 990, Lexicon PCM 70, 80, 90 atd...)

1 x tap delay (TC Electronic D-Two nebo podobné)

Monitory

Kvalitní a dostatečně výkonné monitorovací reproboxy, rozdělené do čtyř nezávislých cest (5 x pre fader AUX out na konzoli) s 31 pásmovým grafickým EQ na každé z nich.

4 x reprobox (Dodá pořadatel) a 1 x XLR Pro monitor mix k bicím

Input list

Input	Instrument	Mic/DI	Processing
1	Kick in	Shure beta 91 (own)	Gate
2	Kick out	AKG D112 (own)	Gate/comp
3	Snare top	Shure SM57 (own)	Compressor
4	Snare bottom	Beyerdynamic OPUS 88 (own)	-
5	Hi-hat	Shure SM81, AKG C451	-
6	Tom 1	Sennheiser e904 (own)	Gate/Comp
7	Tom 2	Sennheiser e904 (own)	Gate/Comp
8	Floor tom	Sennheiser e904 (own)	Gate/Comp
9	OH L	Shure SM81, AKG C451	-
10	OH R	Shure SM81, AKG C451	-
11	Bass	XLR (DI Out)	Compressor
12	Guitar	XLR (own Palmer DI)	Compressor
13	Keyboard L	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
14	Keyboard R	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
15	Synth L	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
16	Synth R	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
17	Sax/Flute	Electrovoice RE20 (own)	Compressor
18	Lead Vocal	Audix OM6 (own)	Compressor
19	Vocal 1	Audix OM6 (own)	Compressor
20	Vocal 2	Shure Beta 58	Compressor

Stage plan

