

Národní divadlo

Smluvní strany

Národní divadlo

sídlo: Ostrovní 1, 112 30 Praha 1

zastoupené: prof. MgA. Janem Burianem, ředitelem ND

IČ: 00023337

DIČ: CZ00023337

Č.ú.: 2832011/0710, ČNB, Na Příkopě 28, 115 03 Praha 1

(dále jen jako „obdarovaný“)

a

BOHEMIAN HERITAGE FUND, nadační fond

se sídlem Praha 4 - CITY TOWER, Hvězdova 1716/2b, PSČ 140 78

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze oddíl N, vložka 750

zastupující: xxx

IČ: 289 20 295

Účet č.: xxx

(dále jen jako „dárce“)

uzavírají dnešního dne ve vzájemném konsenzu tento

DODATEK Č. 1 k DAROVACÍ SMLOUVĚ ze dne 24. 4. 2015

uzavřené podle ustanovení § 2055 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů

I. Předmět Dodatku č. 1

Smluvní strany se dohodly na sepsání Dodatku č. 1 k Darovací smlouvě uzavřené dne 24. 4. 2015 (dále jen „Smlouva“), a to za účelem úpravy čl. I (Účel smlouvy), čl. III (Závazky dárce) bodu 1. a 2. a Přílohy č. 1 této Smlouvy.

II. Změna Smlouvy

2.1. Text článku I. (Účel smlouvy) se ruší a nahrazuje nově tímto textem:

Účelem smlouvy je písemně upravit vůli dárce věnovat finanční prostředky obdarovanému na: **realizaci projektů (seznam projektů je nedílnou součástí této smlouvy) Opery Národního divadla v divadelní sezoně 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19.**

2.2. Text článku III. (Závazky dárce) bod 1. a 2. se ruší a nahrazuje nově tímto textem:

BOD 1.

1. Dárce se zavazuje poskytnout dar podle této Smlouvy formou bankovního převodu na účet obdarovaného vedeného u Komerční banky a.s., pobočka Praha 1 do 31.5.2017,

č.ú. 939931/0100

název účtu : Národní divadlo

IBAN : CZ74 0100 0000 0000 0093 9931

SWIFT : **KOMB CZPP**

Dárce se zavazuje, že od 1. 6. 2017 poskytne dar podle této Smlouvy formou bankovního převodu na účet obdarovaného vedeného u České národní banky, Na Příkopě 28, Praha 1,

název účtu: Národní divadlo

IBAN : CZ10 0710 0000 0000 0283 2011

SWIFT : **CNBACZPP**

BOD 2.

2. Dárce se zavazuje provést bankovní příkaz k převodu daru na účet obdarovaného dle bodu 1 tohoto článku Smlouvy takto:

- ke dni **30.06.2015** částku **1.000.000,- Kč**

- ke dni **30.11.2015** částku **1.000.000,- Kč**

- ke dni **31.01.2017** částku **500.000,- Kč**

- ke dni **30.06.2018** částku **500.000,- Kč**

2.3. Text Přílohy č. 1 této Smlouvy se ruší a nahrazuje nově tímto textem:

Příloha č.1

Nabídka Bohemian Heritage Fund

Opera Národního divadla a Státní opera v sezonách 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19

G. Verdi: Otello

Operní hvězda v Praze – poprvé ne na koncertě nebo recitálu ale jako host inscenace Státní opery! Jeden z nejžádanějších tenorů světa přijal nabídku na hostování v inscenaci opery G. Verdiho Otello ve dnech 29. ledna a 24. února 2015 pod taktovkou hudebního ředitele Státní opery Martina Leginuse. José Cura se v roli Otella představil na těch nejprestižnějších scénách, v minulé sezoně také na jevišti Wiener Staatsoper. Jeho pražské účinkování se setkala s nadšením publika i obdivem kritiky.

M. P. Musorgskij: Boris Godunov

Premiéry 26. a 29. března 2015, Národní divadlo

Inscenování Musorgského Borise Godunova, které je součástí dramaturgické linie uvádění slovanského repertoáru v Národním divadle, předpokládá špičkové umělce pro titulní role. Vedení Opery pro roli Borise Godunova oslovilo dva výrazné basisty – Michaila Kazakova a Vitalije Jefanova, sólisty Velkého divadla v Moskvě resp. Nového divadla v Moskvě. Pro

Kazakova je Boris Godunov jednou z klíčových rolí jeho repertoáru a jako stálý člen Velkého divadla v Moskvě účinkuje hned ve dvou tamějších produkcích tohoto díla. Jefanov má za sebou debut v Metropolitní opeře v New Yorku, spolupracoval mj. s režisérem Kasparem Holtenem na inscenaci Wagnerova Lohengrina na své domovské scéně.

V. Bellini: Norma

2. a 4. října 2015, Státní opera

Ve Státní opeře se v létě 2015 potkají přední tvůrci operního divadla, aby přispěli k prohloubení partnerství evropských a japonských kulturních institucí a vytvořili mimořádnou inscenaci určenou českému a posléze japonskému divákovi. Nabídku vedení Opery přijal mladý japonský režisér Tomo Sugao, který díky renomovanému opernímu intendantovi Andreasovi Homokim okouznil svou poetikou berlínské a curyšské publikum. Jako scénograf se do Státní opery vrací Boris Kudlička, autor scénografie úspěšné Straussovy Salome ze začátku právě probíhající sezony. Světelným designérem inscenace je Wolfgang Goebbel který se podílel na uvedení Janáčkových oper Káťa Kabanová a Její pastorkyňa na festivalu v anglickém Glyndebourne a mezi jeho referencemi nechybí Metropolitní opera v New Yorku, Bayerische Staatsoper v Mnichově, Divadlo na Vídeňce, bruselská La Monnaie, Salzburger Festspiele ale také Tokijská opera. Jeho nejčastějším uměleckým partnerem je režisér Keith Warner. Inscenace Norma hostuje v roce 2016 v japonských divadlech, pro titulní roli byla oslovena legenda Edita Grúberová. Titulní roli premiéry ve Státní opeře ztvární sopranistka Marie Fajtová.

G. Rossini: Popelka

21. a 22. ledna 2016, Stavovské divadlo

Do Stavovského divadla se vrací herečka, režisérka a ředitelka budapešťského Vígszínházu Enikő Eszenyi, aby zde vytvořila inscenaci klenotu vrcholného italského bel canta – opery Popelka. Svou specifickou estetiku potřízenou inteligentním humorem zde bude prezentovat spolu s jedním z nejvýznamnějších scénografů v našem divadelním prostoru László Erkelem tvořícím pod uměleckým jménem Kentaur. Scénografie k baletnímu titulu Coppélie byla v roce 2006 jeho debutem ve Vídeňské státní opeře. Hlavní roli Angeliny v naší produkci byla nabídnuta ukrajinské mezzosopranistce Leně Bělkině, která má za sebou ve svých 28 letech spolupráci s takovými dirigenty jakými jsou Marco Armiliato, Adam Fischer, Bertrand de Billy, Jiří Bělohlávek nebo Riccardo Muti.

B. Martinů: Juliette (Snář)

24. a 25. března 2016, Národní divadlo

Po inscenaci Hry o Marii (2009) a koncertním provedení Ariadny (2010) se na jeviště Národního divadla vrací skladatel Bohuslav Martinů. Operu Juliette (Snář) připraví pro první scénu dcera proslulého Petera Brooka, divadelnice a ředitelka Divadla v Nice Irina Brook. V Praze bude tvořit spolu se svým týmem, s kterým již připravila Nápoj lásky v Deutsche Oper Berlin a Dona Pasquala ve Vídeňské státní opeře – scénografkou Noëlle Ginefri-Corbel a kostýmní výtvarnicí Sylvií Martin-Hyszskou. Národní divadlo jedná o podpoře s Nadací Bohuslava Martinů. Inscenaci Juliette (Snář) nabídne Národní divadlo pro koprodukcí.

R. Strauss: Elektra, 10. a 14. června 2016

Novou inscenací Straussovy Elektry navazuje vedení Opery na úspěšnou inscenaci Mariusze Treliňského Salome za níž byla hlavní představitelka Gun-Brit Barkmin nominovaná na Cenu divadelní kritiky v kategorii ženský herecký výkon. Tentokrát bude ve Státní opeře pracovat tým režiséra Keitha Warnera oceňovaného za londýnskou tetralogii Wagnerova Prstenu Nibelungova. Scénografem bude opět Boris Kudlička, hudebního nastudování se ujme renomovaný německý dirigent Roland Böer. Mimořádnost inscenace zdůrazní obsazení sopranistky Susan Bullock do titulní role, pro kterou byla právě Elektra debutem v Metropolitní

opeře v New Yorku pod taktovkou dirigenta Fabia Luisiho před šesti lety. V jednání je koprodukce se San Francisco Opera.

Hostování Piotr Beczala, Edita Gruberová

Jeden z nejvyhledávanějších tenoristů, pro něhož se stala Metropolitní opera v New Yorku takřka domovskou scénou a v příštím roce ho čeká debut v roli Lohengrina a to v drážďanské Semperoper pod taktovkou Christiana Thielemanna, se loni představil také jako Princ v Dvořákově Rusalce ve Vídeňské státní opeře (dirigent Tomáš Netopil). Pro stejnou roli oslovujeme tohoto mimořádného tenoristu pro inscenaci Jiřího Heřmana v Národním divadle. Další zamýšlenou operní hvězdou je nepřekonatelná Edita Gruberová. Její potvrzené účinkování v roli Normy v inscenaci Státní opery v režii Toma Sugaa zamýšlíme rozšířit i na pražská představení podle její vytiženosti a finančních možností divadla.

Hostování Marca Minkowského – La clemenza di Tito, 10. a 11. květena 2018

Jedinečné polo-scénické provedení La clemenza di Tito Wolfganga Amadea Mozarta pod taktovkou výjimečného dirigenta Marca Minkowského ve Stavovském divadle a za účasti vynikajících sólistů.

Nejvýznamnější mozartovský dirigent současnosti Marc Minkowski uvede koncertní verzi Mozartovy opery La clemenza di Tito, a to jako součást mozartovského triptychu ve Stavovském divadle: Don Giovanni s Plácidem Domingem (27. 10. 2017), nová inscenace Figarovy svatby (premiéra 1. 2. 2018) a La clemenza di Tito s Markem Minkowským (10. a 11. 5. 2018). Umělecký ředitel salcburského festivalu Mozartwoche (2013–2017) a ředitel Opéra National de Bordeaux (od září 2016) Marc Minkowski proslul jako přední reprezentant historicky poučené interpretace barokní hudby a zakladatel slavného souboru Les Musiciens du Louvre (1982). Vedle barokní a klasické hudby se ale vydává až do 20. století a spolupracuje s významnými evropskými i americkými orchestry včetně Berlínských a Vídeňských filharmonií, drážďanské Staatskapelle nebo Losangeleské filharmonie.

ND+ - videomapping 28.10.2018

Sto let naší republiky

V rámci výročních aktivit k jubilejnímu roku 2018 plánuje Národní divadlo oslavit Den vzniku samostatného českého státu v neděli 28.10.2018 interaktivním videomappingem na historickou budovu Národního divadla z perspektivy Sřteleckého ostrova a mostu Legií. Složíme hold jedné z neznámějších a nejsledovanějších budov České republiky, která je vnímána též jako pomník národně-obrozeneckých tendencí, jež byly základem pro vznik myšlenky samostatného státu. Videomapping zapojí diváky a hravou formou připomene hlavní myšlenku vzniku -národ sobě. Tedy to, že budova stojí díky sbírce, na které se před 150 lety podílely široké vrstvy všeho lidu. Položení základního kamene se stalo manifestací národní hrdosti, kterou bychom si měli v současné době připomenout. Akci zařídila primátorka hl. m. Prahy Adriana Krnáčová MBA a ministr kultury ČR Ing. Antonín Staněk. Kdokoliv z přihlížejícího publika se bude moci (po stáhnutí aplikace do svého mobilního telefonu či tabletu) online připojit k projekci na Národní divadlo a tak projekci spoluvytvářet. V mini hře, která se po instalaci do mobilu spustí, bude možno v první fázi sbírat padající mince. Nejprve je třeba ND "postavit": Po sesbírání určitého množství bude hráči jako odměna poskytnuta možnost umístění stavebního bloku do projekce na budově v místě, které si sám vybere. Účastníci tak mohou dosáhnout společného cíle postavit z bloků celou budovu Národního divadla. Následně na fasádě historické budovy ožívá její vnitřní výzdoba. Poté, co se podaří stavbu dokončit, přichází fáze čiré radosti a oslavy -krátký videomapping tak, jak ho známe. Oslava je ovšem přerušena zárodky požáru. V další fázi, která bude následovat, budou hráči vystaveni výzvě hořící divadlo uhasit. Stejným principem jako v první hře bude potřeba sesbírat kapky vody a naplnit vědro. Po dosažení bude hráč vyzván, aby vybral místo, kde bude

jeho nasbíraná voda vyšplouchnuta a pomohla tak k potlačení požáru. Fasádu pokryjí titulky a loga sponzorů. Ovšem přihlížející lidé mohou opět pomoci -kousek po kousku ND znovu vystavět. Takto je celá akce možná hrát několikrát za sebou ve smyčce.

III. Závěrečná ustanovení Dodatku č. 1

1. Tento dodatek nabývá platnosti dnem podpisu poslední smluvní strany a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv podle zákona 340/2015 Sb., o registru smluv.

2. Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva ke své účinnosti vyžaduje uveřejnění v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. a s tímto uveřejněním souhlasí. Zaslání smlouvy do registru smluv zajistí ND neprodleně po podpisu smlouvy. ND se současně zavazuje informovat druhou smluvní stranu o provedení registrace tak, že zašle druhé smluvní straně kopii potvrzení správce registru smluv o uveřejnění smlouvy bez zbytečného odkladu poté, kdy sama potvrzení obdrží, popř. již v průvodním formuláři vyplní příslušnou kolonku s ID datové schránky druhé smluvní strany (v takovém případě potvrzení od správce registru smluv o provedení registrace smlouvy obdrží obě smluvní strany zároveň).

3. Ostatní ustanovení výše uvedené Darovací smlouvy, která nebyla dotčena Dodatkem č. 1, zůstávají v platnosti a beze změny.

4. Dodatek č. 1 je vyhotoven ve dvou vyhotoveních s platností originálu. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom originálním vyhotovení.

V Praze dne

Dárce

Obdarovaný

BOHEMIAN HERITAGE FUND, nadační fond

Národní divadlo

.....

.....

.....