

Národní divadlo

se sídlem Ostrovní 1

112 30 Praha 1

IČO: 00023337

DIČ: CZ00023337

zastoupené: doc. MgA. Janem Burianem, ředitelem ND

(dále jen jako „obdarovaný“)

a

BOHEMIAN HERITAGE FUND, nadační fond

se sídlem Praha 4 - CITY TOWER, Hvězdova 1716/2b, PSČ 140 78

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze oddíl N, vložka 750

zastupující:

XX

IČ: 289 20 295

Účet č.: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(dále jen jako „dárce“)

uzavírají dnešního dne ve vzájemném konsenzu tuto

DAROVACÍ SMLOUVU

podle ustanovení § 2055 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník

I. Účel smlouvy

Účelem smlouvy je písemně upravit vůli dárce věnovat finanční prostředky obdarovanému na: **realizaci projektů (seznam projektů je nedílnou součástí této smlouvy) Opery Národního divadla v divadelní sezoně 2014/15 a 2015/16.**

II. Předmět smlouvy

Dárce touto smlouvou bezplatně přenechává dar - finanční částku ve výši **3.000.000,- Kč (slovy: tři_milióny_korun_českých)** obdarovanému a obdarovaný tento dar přijímá.

Dárce deklaruje svou vůli poskytnout výše uvedený dar s tím, že dar je určen na činnosti uvedené v čl. I. této smlouvy.

III. Závazky dárce

1. Dárce se zavazuje poskytnout dar dle této smlouvy formou bankovního převodu na účet obdarovaného vedeného Komerční banky a.s., pobočka Praha 1,

č.ú. 939931/0100

název účtu : Národní divadlo

IBAN : CZ740100000000000939931

SWIFT : **KOMBCZPP**

2. Dárce se zavazuje provést bankovní příkaz k převodu daru na účet obdarovaného dle odstavce 1 tohoto článku smlouvy takto:

- ke dni **30.06.2015** částku **1.000.000,- Kč**

- ke dni **30.11.2015** částku **1.000.000,- Kč**

- ke dni 30.06.2016 částku 1.000.000,- Kč

IV. Závazky obdarovaného

Obdarovaný se zavazuje a je povinen použít dar dle této smlouvy pouze a výhradně v souladu s účelem daru specifikovaném v této smlouvě.

Obdarovaný se zavazuje ve svých tiskových materiálech uvádět poděkování dárce.

V. Ostatní ujednání

Dárce je oprávněn se domáhat vrácení daru, jestliže obdarovaný použije dar v rozporu s ustanoveními této smlouvy.

Obdarovaný je povinen na výzvu dárce prokázat použití daru dle této smlouvy

Smluvní strany se dohodly, že na smluvní vztah uzavřený mezi nimi na základě této darovací smlouvy se neuplatní ustanovení § 2059 o odstoupení dárce od smlouvy pro změnu okolností.

VI. Závěrečná ustanovení

Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu přečetly, rozumějí jejímu obsahu a jako takovou smlouvu podepisují.

Tato smlouva se řídí příslušnými ustanoveními Občanského zákoníku.

Smluvní strany tímto vylučují pro použití § 1740 odst. 3 občanského zákoníku, který stanoví, že smlouva je uzavřena i tehdy, kdy nedojde k úplné shodě projevů vůle smluvních stran.

Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech s platností originálu, z nichž po jednom obdrží každá ze smluvních stran.

Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne:

Dárce

BOHEMIAN HERITAGE FUND, nadační fond

.....

.....

V Praze dne:

Obdarovaný

Národní divadlo

.....

Příloha č.1

Nabídka Bohemian Heritage Fund Opera Národního divadla a Státní opera v sezonách 2014/15 a 2015/16

G. Verdi: Otello

Operní hvězda v Praze – poprvé ne na koncertě nebo recitálu ale jako host inscenace Státní opery! Jeden z nejžádanějších tenorů světa přijal nabídku na hostování v inscenaci opery G. Verdiho Otello ve dnech 29. ledna a 24. února 2015 pod taktovkou hudebního ředitele Státní opery Martina Leginuse. José Cura se v roli Otella představil na těch nejprestižnějších scénách, v minulé sezoně také na jevišti Wiener Staatsoper. Jeho pražské účinkování se setkalo s nadšením publika i obdivem kritiky.

M. P. Musorgskij: Boris Godunov

Premiéry 26. a 29. března 2015, Národní divadlo

Inscenování Musorgského Borise Godunova, které je součástí dramaturgické linie uvádění slovanského repertoáru v Národním divadle, předpokládá špičkové umělce pro titulní role. Vedení Opery pro roli Borise Godunova oslovilo dva výrazné basisty – Michaila Kazakova a Vitalije Jefanova, sólisty Velkého divadla v Moskvě resp. Nového divadla v Moskvě. Pro Kazakova je Boris Godunov jednou z klíčových rolí jeho repertoáru a jako stálý člen Velkého divadla v Moskvě účinkuje hned ve dvou tamějších produkcích tohoto díla. Jefanov má za sebou debut v Metropolitní opeře v New Yorku, spolupracoval mj. s režisérem Kasparem Holtenem na inscenaci Wagnerova Lohengrina na své domovské scéně.

V. Bellini: Norma

2. a 4. října 2015, Státní opera

Ve Státní opeře se v létě 2015 potkají přední tvůrci operního divadla, aby přispěli k prohloubení partnerství evropských a japonských kulturních institucí a vytvořili mimořádnou inscenaci určenou českému a posléze japonskému divákovi. Nabídku vedení Opery přijal mladý japonský režisér Tomo Sugao, který díky renomovanému opernímu intendantovi Andreasovi Homokim okouznil svou poetikou berlínské a curyšské publikum. Jako scénograf se do Státní opery vrací Boris Kudlička, autor scénografie úspěšné Straussovy Salome ze začátku právě probíhající sezony. Světelným designérem inscenace je Wolfgang Goebbel který se podílel na uvedení Janáčkových oper Káťa Kabanová a Její pastorkyňa na festivalu v anglickém Glyndebourne a mezi jeho referencemi nechybí Metropolitní opera v New Yorku, Bayerische Staatsoper v Mnichově, Divadlo na Vídeňce, bruselská La Monnaie, Salzburger Festspiele ale také Tokijská opera. Jeho nejčastějším uměleckým partnerem je režisér Keith Warner. Inscenace Norma hostuje v roce 2016 v japonských divadlech, pro titulní roli byla oslovena legenda Edita Grúberová. Titulní roli premiéry ve Státní opeře ztvární sopranistka Marie Fajtová.

G. Rossini: Popelka

21. a 22. ledna 2016, Stavovské divadlo

Do Stavovského divadla se vrací herečka, režisérka a ředitelka budapešťského Vígszínházu Enikő Eszenyi, aby zde vytvořila inscenaci klenotu vrcholného italského bel canta – opery Popelka. Svou specifickou estetiku potřízenou inteligentním humorem zde bude prezentovat spolu s jedním z nejvýznamnějších scénografů v našem divadelním prostoru László Erkelem tvořícím pod uměleckým jménem Kentaur. Scénografie k baletnímu titulu Coppélie byla v roce 2006 jeho debutem ve Vídeňské státní opeře. Hlavní roli Angeliny v naší produkci byla nabídnuta ukrajinské mezzosopranistce Leně Bělkině, která má za sebou ve svých 28 letech spolupráci s takovými dirigenty jakými jsou Marco Armiliato, Adam Fischer, Bertrand de Billy, Jiří Bělohlávek nebo Riccardo Muti.

B. Martinů: Juliette (Snář)**24. a 25. března 2016, Národní divadlo**

Po inscenaci Hry o Marii (2009) a koncertním provedení Ariadny (2010) se na jeviště Národního divadla vrací skladatel Bohuslav Martinů. Operu Juliette (Snář) připraví pro první scénu dcera proslulého Petera Brooka, divadelnice a ředitelka Divadla v Nice Irina Brook. V Praze bude tvořit spolu se svým týmem, s kterým již připravila Nápoj lásky v Deutsche Oper Berlin a Dona Pasquala ve Vídeňské státní opeře – scénografkou Noëlle Ginefri-Corbel a kostýmní výtvarnicí Sylvií Martin-Hyszkou. Národní divadlo jedná o podpoře s Nadací Bohuslava Martinů. Inscenaci Juliette (Snář) nabídne Národní divadlo pro koprodukcí.

R. Strauss: Elektra, 10. a 14. června 2016

Novou inscenací Straussovy Elektry navazuje vedení Opery na úspěšnou inscenaci Mariusze Trelińského Salome za níž byla hlavní představitelka Gun-Brit Barkmin nominovaná na Cenu divadelní kritiky v kategorii ženský herecký výkon. Tentokrát bude ve Státní opeře pracovat tým režiséra Keitha Warnera oceňovaného za londýnskou tetralogii Wagnerova Prstenu Nibelungova. Scénografem bude opět Boris Kudlička, hudebního nastudování se ujme renomovaný německý dirigent Roland Böer. Mimořádnost inscenace zdůrazní obsazení sopranistky Susan Bullock do titulní role, pro kterou byla právě Elektra debutem v Metropolitní opeře v New Yorku pod taktovkou dirigenta Fabia Luisiho před šesti lety. V jednání je koprodukce se San Francisco Opera.

Hostování Piotr Beczala, Edita Gruberová

Jeden z nejvyhledávanějších tenoristů, pro něhož se stala Metropolitní opera v New Yorku takřka domovskou scénou a v příštím roce ho čeká debut v roli Lohengrina a to v drážďanské Semperoper pod taktovkou Christiana Thielemanna, se loni představil také jako Princ v Dvořákově Rusalce ve Vídeňské státní opeře (dirigent Tomáš Netopil). Pro stejnou roli oslovujeme tohoto mimořádného tenoristu pro inscenaci Jiřího Heřmana v Národním divadle. Další zamýšlenou operní hvězdou je nepřekonatelná Edita Gruberová. Její potvrzené účinkování v roli Normy v inscenaci Státní opery v režii Toma Sugaa zamýšlíme rozšířit i na pražská představení podle její vytíženosti a finančních možností divadla.

V Praze dne 16. března 2015