

Smlouva o dílo

Muzeum středního Pootaví Strakonice

Zámek 1

386 01 Strakonice

IČO: 00072150

nejsme plátcí DPH

Zastoupené ředitelem

na straně jedné (dále jen objednatel)

a

Mgr. Kopáček

Suchá 31

570 01 Litomyšl

IČO: 04612213

DIČ: 8906028538

na straně druhé (dále jen zhotovitel)

uzavírají

smlouvu o dílo.

I.

1. Zhotovitel se touto smlouvou zavazuje provést restaurátorské práce na předmětu, který mu bude objednavatelem vypůjčen na základě předávacího protokolu, který je Přílohou č. 2 této smlouvy (dále jen objekt).

Ev. Číslo, název a popis objektu:

A 107

Pojistná cena objektu: =50 000,- Kč=

2. Práce bude provedena v tomto rozsahu:

Komplexní restaurování objektu (dle předloženého restaurátorského záměru, který je Přílohou č. 1 této smlouvy)

3. V případě provedení restaurátorských prací je zhotovitel povinen předat objednateli restaurátorskou zprávu s fotodokumentací do 20 dnů od předání díla objednateli.

4. Je-li předmětem smlouvy zhotovení kopie nebo repliky objektu, je zhotovitel povinen formy vytvořené za účelem zhotovení kopie nebo repliky ve lhůtě k provedení díla odevzdat objednateli. Náklady na vytvoření forem jsou zahrnuty v ceně za zhotovení kopie/repliky.

II.

1. Zhotovitel bude provádět restaurátorské práce na adrese:

Suchá 31, 570 01 Litomyšl

2. Zhotovitel věc převezme 19.10.2018
a provedené dílo předá 30. 11.2018

III.

1. Zhotovitel se zavazuje provést restaurátorské práce dle této smlouvy do 30. 11.2018 a ve stejné lhůtě řádně provedené dílo předat objednateli.
2. Nebezpečí škody na věci přechází na zhotovitele dnem jejího převzetí až do odevzdání provedeného díla objednateli.

IV.

1. Smluvní strany sjednávají, že celková výše ceny za řádně a včas provedené práce nesmí překročit částku:
=48 500,- Kč= ==čtyřicet osmtisíc pětset korun českých==
2. Cena za řádně a včas provedené dílo je splatná do 14 dnů od ukončení a doručení faktury objednateli.
3. V případě, že je objednatel splacením sjednané částky v prodlení, je povinen platit úrok z prodlení ve výši dvojnásobku diskontní sazby ČNB platné k prvnímu dni prodlení z dlužné částky za každý den prodlení.

V.

1. Objednavatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli součinnost potřebnou k provedení díla podle této smlouvy, a to zejména tím, že:

VI.

1. V případě, že se v průběhu provádění díla podle této smlouvy vyskytne potřeba provedení prací, jejichž potřebu zhotovitel nemohl předpokládat, je zhotovitel povinen bez zbytečného odkladu oznámit tuto skutečnost objednateli, včetně ceny za provedení takových prací. V případě, že se sjednaná cena má zvýšit, je objednatel oprávněn od smlouvy odstoupit. Zvýšenou cenu je zhotovitel oprávněn účtovat jen tehdy, pokud ji objednatel schválí.

VII.

1. Zhotovitel je povinen dbát, aby nedocházelo k poškození, ztrátě, zničení nebo nadměrnému opotřebení věci předané k provedení díla. Je povinen učinit opatření k zajištění věci proti jejímu odcizení a proti nepříznivým vlivům prostředí (prach, vlhkost, kolísání teplot...). Zjistí-li objednatel porušení těchto povinností, je oprávněn od smlouvy odstoupit.
2. Zhotovitel nesmí bez souhlasu objednavatele objekt, který je zapůjčen za účelem provedení díla dále šířit, pořizovat fotografické snímky a videozáznamy, popř. jiné reprodukce sbírkových

předmětů nebo další kopie předmětu. Toto neplatí v případě plnění závazku zhotovitele dle této smlouvy.

VIII.

1. Objednatel je oprávněn průběh provádění díla sledovat a kontrolovat, a to prostřednictvím svého pracovníkaa zhotovitel je povinen této osobě ve vhodné době a po předchozím oznámení umožnit provádět kontroly.
2. Zhotovitel je povinen kdykoli na vyžádání sdělit objednateli, kde se objekt předaný podle této smlouvy k provedení díla v daném okamžiku nachází.

IX.

1. V případě, že v souvislosti s prováděním díla podle této smlouvy vznikne dílo nové, nebo takové dílo vznikne tvůrčím zpracováním díla původního, autorské právo zůstává zachováno zhotoviteli. V takovém případě je tato smlouva smlouvou o vytvoření díla dle autorského zákona v platném znění. Vlastnické právo k hmotnému substrátu díla náleží objednateli a zhotovitel touto smlouvou uděluje objednateli svolení dílo užít k účelům, které jsou hlavní činností objednatele (muzejní činnost), a to zejména:
 - k veřejnému vystavování,
 - k zapůjčování díla k jeho vystavování, badatelským (vědeckým) a jiným obdobným účelům,
 - k využití pro vědecké zkoumání,
 - k pořizování reprodukcí díla a jejich šíření,
 - k účelům dokumentace, katalogizace apod.,
 - k šíření díla na fotografiích, obrazových a jiných záznamech a šíření takových vyobrazení.
2. Cena za dílo podle této smlouvy je autorskou odměnou.

X.

1. O předání díla (výsledku díla) objednateli sepiší smluvní strany zápis.
2. Zhotovitel touto smlouvou přebírá záruku za jakost provedeného díla s tím, že záruční doba činí 36 měsíců ode dne předání díla objednateli za dodržení podmínek ochranného režimu, který stanoví zhotovitel. Záruka za jakost se vztahuje na vady, které se vyskytnou v záruční lhůtě po převzetí díla objednatelem. Odpovědnost za vady, které dílo mělo v době jeho převzetí zhotovitelem, tím není dotčena.

XI.

1. V případě, že je zhotovitel s předáním řádně provedeného díla podle této smlouvy v prodlení, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 20 % pojistné ceny objektu za každý měsíc prodlení. Pojistná cena objektu je uvedena v této smlouvě o dílo (Smlouva o dílo čl. I.).
2. Povinnost zaplatit smluvní pokutu se vztahuje i na případ prodlení při předání restaurátorské zprávy s fotodokumentací podle čl. I a na případ nesplnění povinnosti podle čl. XII.
3. Smluvní strany dále sjednávají smluvní pokutu pro případ porušení čl. VII ods. 2 ve výši 10 % pojistné ceny objektu. Pojistná cena objektu je uvedena v této smlouvě o čl. I.
4. Smluvní pokutou není dotčeno právo objednatele domáhat se náhrady škody způsobené porušením povinnosti zajištěné smluvní pokutou, a to i ve výši smluvní pokutu přesahující.

XII.

1. V případě, že je dílo dokončeno nebo jedna ze smluvních stran odstoupí od smlouvy, je zhotovitel povinen bez zbytečného odkladu objekt předaný k provedení díla objednateli vrátit. Totéž platí v případě, kdy zhotovitel předaný objekt k dalšímu provádění díla již nepotřebuje, pokud jej objednatel k vydání objektu nevyzve.

XIII.

1. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech, které mají platnost originálu. Při podpisu smlouvy obdrží objednatel dvě smluvními stranami podepsaná vyhotovení.
2. Tato smlouva je jediným a pravým projevem svobodné vůle stran učiněným svobodně a vážně, na důkaz čehož smluvní strany připojují své podpisy.

V Strakonících dne 19. 10. 2018

objednatel

zhotovitel

Restaurátorský záměr

Vypracoval: MgA. Ivan Kopáčik

Objekt: kniha v celousňové knižní vazbě

Titul: neznámý

Signatura: A 107

Restaurátorský záměr byl vypracován na základě fotografií zaslaných zadavatelem. Z nich byl zhodnocen stav poškození objektu a vypracovaný restaurátorský záměr.

Popis objektu : (vypracované dle dodaných fotografií)

Jedná se o knihu v celousňové barokní knižní vazbě s rámovou slepotiskovou výzdobou, tištěnu na ručním papíře, zatím bez bližší datace a místa tisku. Rozměry objektu jsou 200 x 290 x 10 mm (rozměr dodaný zadavatelem). Knižní desky jsou vyrobeny ze dřeva opatřeny sponami s trnovou hranovou záchytkou. Knižní blok je vyšitý na motouzové vazby a dva zapošívací stehy.

Popis poškození objektu : (vypracované dle dodaných fotografií)¹

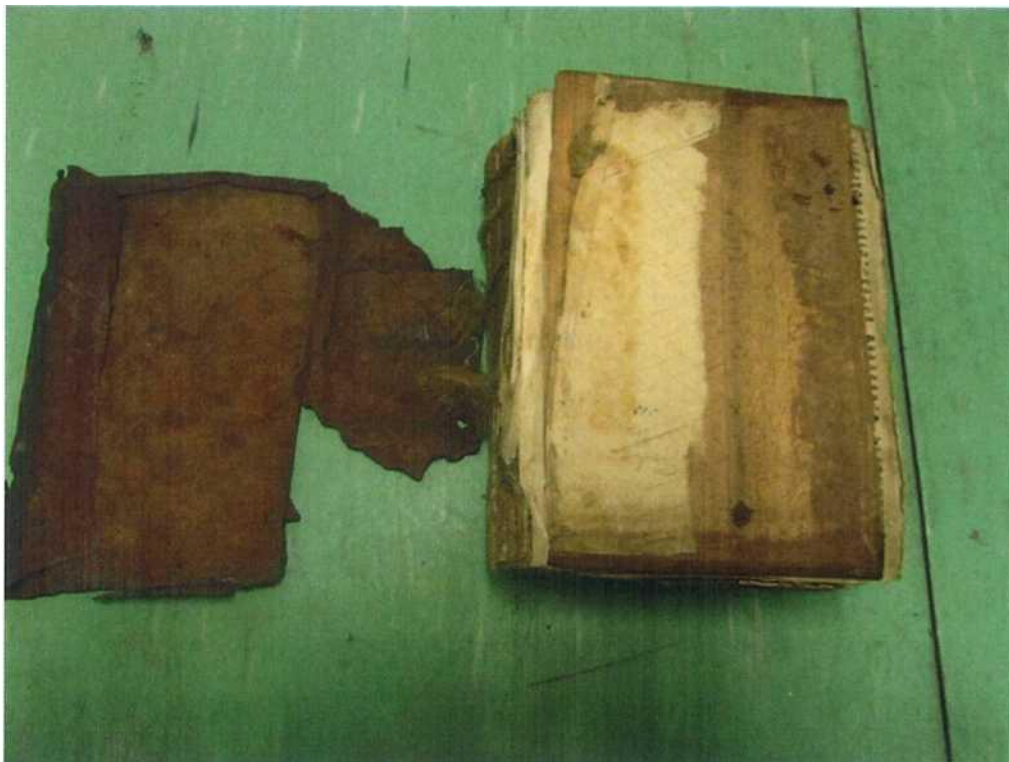
Kniha je v nekompaktním stavu. Je pokrytá vrstvou prachového depozitu. Vlivem špatného uložení a manipulace došlo k řadě mechanických poškození. Usňový povrch je odřený, došlo k jeho výrazné ztrátě na hřbetě a deskách, povrch na hlavici je utržen a nedochoval se. Z kovových částí se na knize dochovali pouze tmy v hraně přední desky. Ty jsou pokryty vrstvou prachu a oxidačními produkty materiálu, z kterého jsou vyrobeny. Knižní blok je rozvolněný, pomačkaný, organizmus šití zcela neplní svou funkci. Zapošívací stehy jsou na více místech protrženy a rozvolněny. Začátek a konec knižního bloku je extrémně poškozen, kromě ohybů a trhlin chybí i velké části papírové podložky.

¹ Po dodatečném prohlédnutí objektu a zvážení všech zjištěných skutečností dochází k změně v bodu restaurátorského záměru o doplnění jednoho bodu, vyznačeno tlustým písmem.

MgA. Ivan Kopáčik, DiS., tel: 774 796306, e-mail: ivan.kopacik@upce.cz
restaurátor (knih, včetně všech materiálů souvisejících s knižní vazbou, dokumentů na papírové a pergamenové podložce a
pečeti), výroba faksimilií děl písemné kultury



Celkový pohled na objekt.²



Pohled na desku knihy a oddělený pokryv.

² Všechny fotografie jsou dodané zadavatelem.

MgA. Ivan Kopáček, DiS., tel: 774 796306, e-mail: ivan.kopacik@upce.cz
restaurátor (knih, včetně všech materiálů souvisejících s knižní vazbou, dokumentů na papírové a pergamenové podložce a pečeti), výroba faksimilií děl písemné kultury



Detailní pohled na patu knihy a výraznou ztrátu pokrývového materiálu.



Pohled na začátek knihy, viditelné poškození organizmu šití a ztráta prvních listů knižního bloku.

Restaurátorský záměr

1. Fotodokumentace stavu před a v průběhu restaurování
2. Průzkum fyzického stavu objektu (měření pH papírové podložky, zkoušky rozpustnosti barevných vrstev, koherence kolagenových vláken....)
3. Mechanické čištění objektu suchou cestou
4. Oddělení knižní vazby od knižního bloku - uvolnění vazů od knižní desky, demontáž kovových prvků knižní vazby dle potřeby
5. Pomocné očíslování knižního bloku měkkou grafickou gumou, rozebírání bloku knihy
6. Trvalá fixace barevné vrstvy (v případě potřeby)
7. Čištění pomocí vodných systémů (vodný koupel 40M5°C, s přidáním tenzidů), u barevných vrstev reagujících na vodu provedení přechodné fixace Cyklododekanen
8. V případě nízké hodnoty pH papírové podložky neutralizace pomocí obohacené vody o ionty Mg^+ a Ca^+ - proces bude zařazený v případě nízké hodnoty pH papírové podložky
9. Doklížení papírové podložky 1,5% Tylose MH 300
10. Doplnění ztrát papírové podložky tónovanou papírovou suspenzí
11. Zpevňování oslabených míst papírové podložky japonským papírem pomocí 4% Tylose MH 6000
12. Rekonstrukce předsádky a kompletizace knižního bloku před šitím
13. Vyšití knižního bloku dle dochovaného organizmu šití
14. Zakulacení a zaklížení knižního bloku po ušití, vylepení mezivazných polí
15. Mechanické a chemické čištění knižních desek a pokryvu
16. V případě potřeby vyspravení a tmelení knižních desek
17. ~~Tónování nové usně na záplaty a její aplikace na knihu, zakládání hlavic, rohů a záložek~~
18. **Tónování nové usně pro pokrytí celé knihy (stav stávajícího pokryvu nedovoluje aplikaci usňových záplat)**
19. Aplikování původního pokryvu na knihu
20. Zakládání záložek a rohů
21. Čištění kovových prvků knižní vazby od korozních produktů
22. Rekonstrukce částí spon dle potřeby vazby

MgA. Ivan Kopáček, DiS., tel: 774 796306, e-mail: ivan.kopacik@upce.cz
restaurátor (knih, včetně všech materiálů souvisejících s knižní vazbou, dokumentů na papírové a pergamenové podložce a pečeti), výroba faksimilií děl písemné kultury

23. Vylepení při dešti knihy
24. Vyhotovení ochranné krabice na knihu tzv. Phase-box (všechny použité materiály budou archivní kvality)
25. Fotodokumentace stavu po restaurování a vypracování restaurátorské zprávy

Celková cena za restaurování starého tisku se sign. A 107 a vyhotovení

restaurátorské zprávy s fotodokumentací činí: 48 500,- Kč

Restaurátor není plátcem DPH.

Fakturační adresa:

MgA. Ivan Kopáček

Suchá 31, Litomyšl 570 01

IČO: 04612213

DIČ:8906028538

Kontaktní/ doručovací/ korespondenční adresa:

