

TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ POŽADAVKY**Verze vystoupení: FULL BAND**

- ✓ Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti s kompetentní osobou.

Kontaktní osoby:

Mgr. Simona Krajczyk, manažerka,

- ✓ **Prosíme o kontaktování našeho zvukaře a osvětlovače kompetentní osobou mající na starosti technické zajištění akce na místě minimálně 7 dní před jejím konáním.**

1. POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE

- ✓ Je bezpodmínečnou nutností přítomnost pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a v průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky.
 - ✓ Pořadatel je povinen zajistit bezpečný průběh koncertu.
 - ✓ Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šaten a vozidel skupiny.
 - ✓ Pořadatel zajistí v případě autogramiády osvětlený prostor mimo backstage. Autogramiáda musí být dohodnuta s roadmanagerem na místě nebo manažerkou předem. Dále zajistí, aby se publikum volně nepohybovalo v prostoru určeném pro techniku a zázemí kapely.
 - ✓ Pořadatel během vystoupení zajistí zamezení vstupu všech osob na stage, fotografové a kameramani budou vpuštěni pouze po předchozí domluvě s naším roadmanagerem.
 - ✓ Pořadatel dodá minimálně 7 dní před akcí přesnou adresu konání akce formou GPS.
 - ✓ Pořadatel zajistí, aby moderátor akce bez předchozí domluvy s roadmanagerem nebo přímo s interpretem nezasahoval do vystoupení Marka Ztraceného a kapely, a to po celou dobu vystoupení.
- Pro moderátora jsou bez výjimky zakázány vtípy na jméno Ztracený (např. Marek se ztratil, ale my jsme vám ho našli. Snad se nám někde neztratil, apod.), a to pod pokutou 1 000 000 korun :))
- Stejně tak prosíme o nepoužívání spojení, že Marek Ztracený je pouze pro ženy, popř. že Marka poslouchají převážně ženy, ...Nyní poprosíme ženskou část publika, aby přišla k pódiu a jejich protějšek ať jde na pivo. Je to kontraproduktivní a několik mužských fanoušků se nám již svěřílo, že se v takovou chvíli na koncertě cítí jako nezvaní.
- ✓ Pořadatel se zavazuje uhradit poplatky OSA.

2. APARATURA

- ✓ Pořadatel se zavazuje na vlastní náklady zajistit kvalitní zvukovou aparaturu dle technických požadavků, pokud není v předchozí komunikaci domluvené vystoupení Marka Ztraceného a kapely s vlastním ozvučením.

3. PÓDIUM

- ✓ Pořadatel je povinen zajistit stabilní, vodorovné pódium, které je odpovídající velikosti akce. Minimálně však ve velikosti 8 x 6 m, vysoké alespoň 4 m od podlahy pódia.
- ✓ Pódium musí být dobře zastřešené, aby nedošlo k poškození aparatury v průběhu příprav a koncertu.
V případě nepříznivého počasí je nutné zajistit zastřešený a suchý prostor pro přípravu nástrojové aparatury v bezprostřední blízkosti pódia, a to minimálně 6 x 4 m. Prostor pro přípravu musí být osvětlený a ideálně pořadatel zajistí, aby publikum na tento prostor a na kapelu nemělo výhled.
- ✓ **Pořadatel je povinen zajistit praktikábl pod bicí o rozměrech 2 x 3 x 0,6 m.**
- ✓ **Pořadatel je povinen zajistit technické zajištění zavěšení reklamní plachty - BACKDROP - o rozměrech 11 x 9 m, pro menší stage 7 x 5 m, viz obr. č. 1.**
- ✓ **Pořadatel je povinen zajistit možnost zavěšení plachty Marka Ztraceného dopředu pro účely zakrytí pódia při zvukové zkoušce, viz obr. č. 2.**
- ✓ Během vystoupení Marka Ztraceného není možné mít na pódiu žádnou aparaturu jiného účinkujícího.
- ✓ Připojení 230 V zajišťuje dodavatel techniky.

4. ŠATNA

- ✓ Pořadatel zajistí uzamykatelný nebo hlídaný prostor v blízkosti pódia pro 9 osob.
- ✓ **Šatna musí obsahovat: stůl, židle, ZRCADLO, 5x RUČNÍK.**
- ✓ Pořadatel zajistí občerstvení:
1) pití pro 9 osob - 4x neperlivá voda na stage, 6x neperlivá/perlivá voda, 3x nealkoholický ochucený nápoj

(např. Coca-Cola), 1x lahev kvalitního bílého a 1x lahev kvalitního červeného vína, pivo.

2) jídlo pro 9 osob - obložené mísy (např. salám, šunka, klobása, sýry, maso), ovocné mísy (např. nakrájená jablka, jahody, pomeranče, meloun, víno apod.) při příjezdu kapely a crew. Dále zajistí teplé jídlo, a to ihned po koncertě přímo do šatny (např. pizza, maso, guláš). Děkujeme!!!

Vývrtku, příbory, skleničky/kelímky.

5. POMOCNÍCI

- ✓ **Nutností jsou minimálně dva pomocníci, ideálně 4, pro stěhování nástrojové aparatury a odnešení mix pultu na režii, případně natažení CAT5 kabelu, pokud nebude zajištěno místní technikou, a to před koncertem a po koncertě!!!**

P.A:

- ✓ Alespoň 3-pásmové PA odpovídající velikosti akce, schopno vytvořit 110dB v oblasti FOH bez zkreslení.
- ✓ Preferujeme značky: L-acoustics, D&B, Mayersound, Martin Audio, apod. (v jiném případě kontaktujte našeho zvukaře).

FOH:

- ✓ **Kapela používá vlastní F.O.H. PULT DiGiCO SD 11. Žádáme o zajištění místa 2 x 1 m na FOH a stůl nebo case vhodné výšky pod vlastní pult.**
- ✓ **Žádáme dodavatele zvukové techniky o připravení a zapůjčení jednoho CAT5 kabelu (max. 100 m) z režie na bubenický riser.**
- ✓ Preferujeme umístění FOH pultu ve středové ose pódia (resp. PA) a v adekvátní vzdálenosti od pódia. Je nutné, aby místní zvukař byl přítomen na režii po celou dobu zvukové zkoušky pro případnou pomoc s nastavením PA.

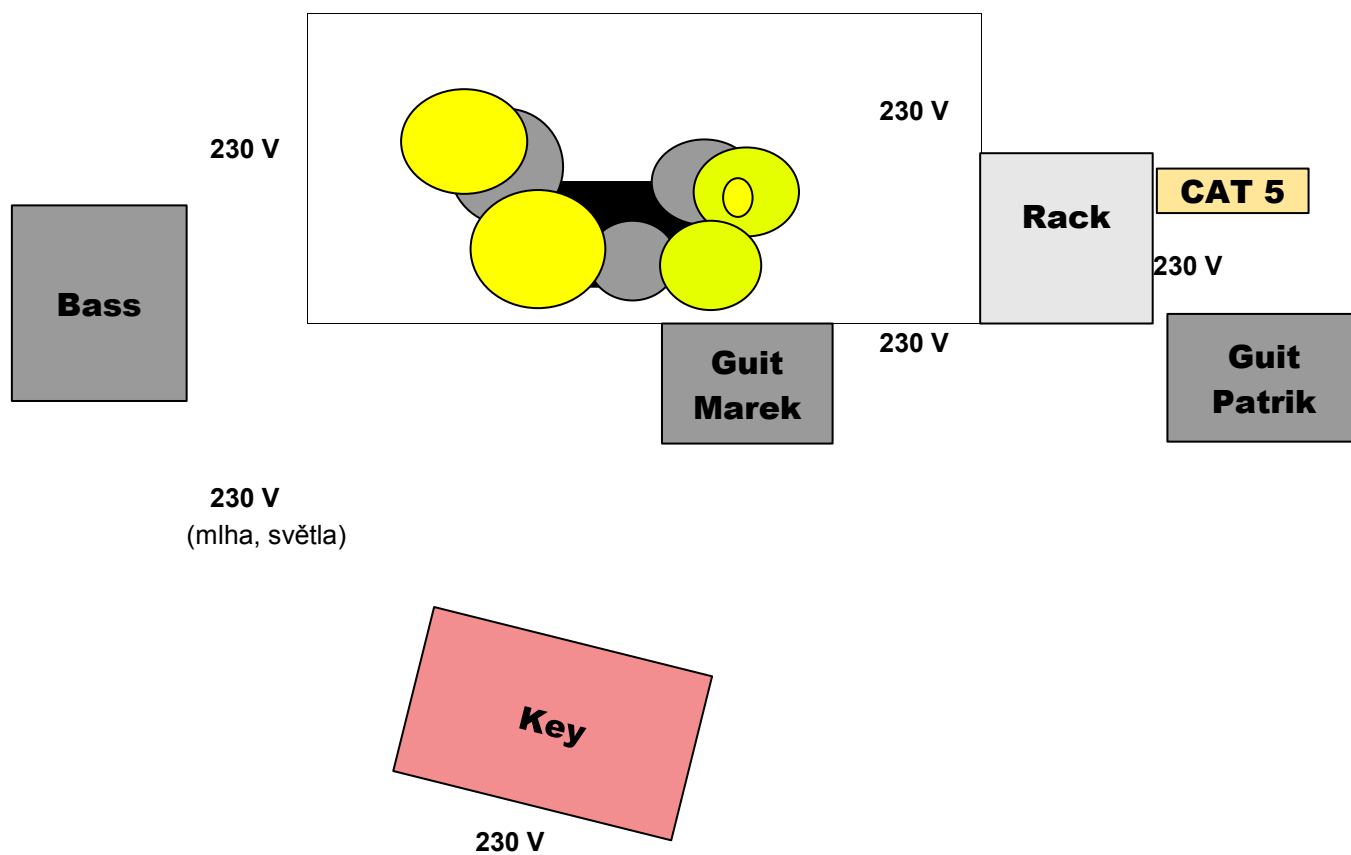
MONITORS:

- ✓ Kapela používá vlastní IEM systém s vlastním stage boxem umístěným na pódiu vedle bubenického riseru, včetně vlastních mikrofonů.
- ✓ Prosíme o 3 vysoké kvalitní a funkční mikrofonní stojany, ideálně K&M.
- ✓ Prosíme o DrumFill pro bubeníka (stačí sub bass).

SVĚTLA & EFEKTY

- ✓ **Kapela používá vlastní pult Chamsys MQ80. máme vlastního osvětlovače.**
- ✓ Jako obecné minimum požadujeme na zadní rampě alespoň 6x spot/beam a 6x wash. Na přední rampě 4x Arri, 4x wash, 2x blinder. Je důležité, aby **Arri osvětila celou šíři pódia** (přední hranu), nutno brát v potaz, že kapela nepoužívá klasické odposlechy, proto stojí na přední hraně pódia, z tohoto důvodu je potřeba nasměřovat Arri, aby pokryly kapelu.
- ✓ Preferujeme originální světla (Robe, Clay Paky, Martin,...). Po odsouhlasení se nebráníme použití neoriginálních světel, ke kterým potřebujeme **zaslat chanel list** (seznam DMX kanálů).
- ✓ **Světla řídíme za pomoci timecode, proto nutně potřebujeme kompletní patchlist, a to alespoň 7 dní před akcí.** Prosíme připojit do emailu tel. kontakt na osobu obeznámenou se světelnou technikou, která bude na místě.
- ✓ Na akce za šera/tmy si přivezeme **vlastní follow spot**. K follow spotu potřebujeme **jednoho člověka**, k jeho ovládání. Pokyny kam svítit, bude dostávat od osvětlovače, proto je potřeba, aby byl umístěn v jeho blízkosti, nejlépe na vyvýšeném místě. K follow spotu potřebujeme přivést **el. zásuvku o odpovídajícím jištění**.
- ✓ Přivezeme si 4 výrobky mlhy (700W jeden), ke kterým potřebujeme dovést **samostatný dmx kabel** (3pin) z FOH na pravou, nebo levou přední hranu pódia. Na stejnou stranu potřebujeme dovést 1x 230V zásuvku o odpovídajícím jištění. Prosíme, aby **na DMX kabelu nebylo nic zapojeno**, aby sloužil jen pro naši techniku (ušetříme čas s adresováním).
- ✓ V průběhu příprav, i v samotném průběhu akce potřebujeme **přítomnost technika/osvětlovače** znalého místního světelného parku.

STAGE PLAN:



V případě pódia s molem 230 V + kabel XLR dle délky mola pro dosažení až na jeho okraj.

Za splnění požadavků předem děkujeme a těšíme se na koncert!



Obrázek č. 1: Backdrop



Obrázek č. 2: Plachta na zvukovou zkoušku



Obrázek č. 3: Výrobek mlhy s LED