

Muzeum regionu Boskovicka, příspěvková organizace	
Č.j.: MRB	527/2025
Došlo:	23. 9. 2025
Počet listů:	5
Počet příloh:	1
Podpis:	

SMLOUVA O DÍLO

Níže uvedeného dne, měsíce a roku uzavřely smluvní strany:

Muzeum regionu Boskovicka, příspěvková organizace, IČ 04536649, se sídlem Hradní 642/1, 680 01 Boskovice, zapsaná v obchodním rejstříku pod sp. zn. Pr 1909 u Krajského soudu v Brně, zastoupená

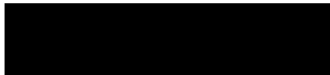
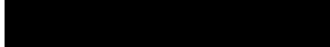
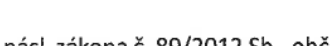
PhDr. Roman Malach, Ph.D., ředitel
se sídlem: Hradní 642/1, 680 01 Boskovice
IČ: 04536649
DIČ: CZ04536649
tel.: + 420 737 598 105

e-mail: 
bankovní spojení: Česká spořitelna
číslo účtu: 

zapsanou v Obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně, Pr 1909/KSBR],

A. (dále také „Muzeum“)

Lucie Bojdová, DiS.

se sídlem: 
tel.: 
e-mail: 
IČ: 
DIČ: 
bankovní spojení: 
číslo účtu: 

B. (dále také „Zhotovitel“)

v souladu s ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů, tuto smlouvu o dílo (dále také „Smlouva“):

1. ÚVOD

- 1.1. Muzeum je příspěvkovou organizací založenou za účelem zajišťování úkolů v oblasti kultury, a to zejména získáváním, shromažďováním, ochraňováním, trvalým uchováváním, odborným spravováním, zpracováváním a zpřístupňováním veřejnosti dokladů vývoje přírody a společnosti, jimiž jsou přírodniny a lidské výtvořky, a to v podobě sbírek muzejní povahy jako součástí kulturního dědictví. Muzeum umožňuje a zprostředkovává jejich veřejné užívání a poskytuje služby pro výchovné, vzdělávací, studijní a vědecké účely a další služby vyplývající ze zřizovací listiny Muzea a příslušných právních předpisů. V souvislosti s plněním výše uvedeného účelu strany uzavírají tuto Smlouvu.

2. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 2.1. Zhotovitel provede pro Muzeum osobně na svůj náklad a nebezpečí dílo podle požadavků uvedených v příloze č. 1., která tvoří nedílnou součást Smlouvy (dále také „Specifikace“) a Muzeum dílo převezme a zaplatí Zhotoviteli dohodnutou cenu.
- 2.2. Dílo bude Zhotovitelem provedeno s odbornou péčí v souladu s právními předpisy tak, že jeho užitím podle Smlouvy k účelu, pro který má být provedeno, či k obvyklému účelu, nedojde k porušení právních předpisů ani k porušení práv třetích osob.
- 2.3. Zhotovitel provede dílo nejpozději do 20. 11. 2025. Neurčí-li Muzeum jinak, předá Zhotovitel Muzeu dílo s hmotným výsledkem (tj. věc), předá Zhotovitel Muzeu v sídle Muzea, případně na jiném Muzeem určeném místě. Pokud Zhotovitel neprovede dílo včas, je povinen zaplatit Muzeu smluvní pokutu ve výši 0,5 % za každý započatý den a Muzeum může od Smlouvy odstoupit.

- 2.4. Muzeum nejpozději do 5 pracovních dnů od předání díla dle předchozího odstavce potvrdí Zhotoviteli převzetí. Pokud se však na tom strany dohodnou, potvrdí Muzeum převzetí díla s hmotným výsledkem Zhotoviteli při jeho převzetí do předávacího protokolu. Muzeum následně dílo zkontroluje do 10 pracovních dnů od potvrzení jeho převzetí Zhotoviteli a ve stejné době vytkne Zhotoviteli případné zjevné vady díla nebo mu dílo vrátí k dalším úpravám podle pokynů Muzea. Dílo je dokončené, pokud Muzeum v uvedené době (i) nevytkne Zhotoviteli žádné zjevné vady díla nebo potvrdí-li Zhotoviteli, že dílo je bez zjevných vad nebo (ii) nevrátí dílo Zhotoviteli k dalším úpravám. V opačném případě Zhotovitel odstraní vady postupem dle odst. 2.5. nebo do 10 dnů dílo upraví dílo podle pokynů Muzea a znovu předá dílo Muzeu ke kontrole dle tohoto odstavce. Tento postup se může opakovat. Pokud však Zhotovitel včas neupraví dílo podle pokynů Muzea, může Muzeum od Smlouvy odstoupit.
- 2.5. Za vady díla odpovídá Zhotovitel dle příslušných právních předpisů (tzn. že dílo má vadu, pokud neodpovídá Smlouvě nebo Specifikaci). Za škodu, která Muzeu vznikne v důsledku vadně provedeného díla, odpovídá Zhotovitel v plném rozsahu. Vyskytne-li se na díle vada, oznámí ji Muzeum Zhotoviteli spolu s popisem, jak se projevuje. Pokud v oznámení neuvede jinak, požaduje Muzeum její bezplatné odstranění. Zhotovitel odstraní vadu do 10 dnů od doručení oznámení. Provedenou opravu vady díla předá Zhotovitel Muzeu tak, že předvede, že vada byla skutečně odstraněna. Neodstraní-li Zhotovitel vadu ve výše uvedené lhůtě, je povinen zaplatit Muzeu smluvní pokutu ve výši 0,5 % za každý započatý den prodlení a Muzeum může od Smlouvy odstoupit. Místo požadavku na odstranění vady však může Muzeum uplatnit i jiná práva z vadného plnění, která mu vyplývají z příslušných právních předpisů.
- 2.6. **Cena díla činí 97 500,- Kč, slovy devadesátsedmtisícpětset**, je konečná a zahrnuje veškeré náklady Zhotovitele na provedení díla, včetně prací souvisejících s jeho dalšími úpravami dle odst. 2.4. Cenu za dílo Muzeum zaplatí na účet uvedený na faktuře, kterou Zhotovitel vystaví po dokončení díla dle odst. 2.4., a která bude splatná do 14 dnů ode dne jejího doručení elektronickou formou na fakturační emailovou adresu [REDACTED]. Faktura bude splňovat všechny náležitosti daňového dokladu požadované právními předpisy. Bude-li faktura z jakéhokoli důvodu vadná, může ji Muzeum vrátit ve lhůtě její splatnosti Zhotoviteli k opravě. V takovém případě se přeruší běh lhůty splatnosti a nová lhůta splatnosti počne běžet doručením opravené faktury. Zhotoviteli nebudou poskytovány žádné zálohy. V případě prodlení Muzea se zaplacením ceny díla je Muzeum povinno zaplatit Zhotoviteli úrok z prodlení v zákonné výši.

3. AUTORSKÁ PRÁVA

- 3.1. Pokud dílo vytvořené podle Smlouvy naplní znaky autorského díla ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona, ve znění pozdějších předpisů (dále také „**Autorský zákon**“), pak okamžikem vytvoření díla:
- a) vzniká Muzeu právo výkonu autorských majetkových práv k dílu ve smyslu ust. § 58 odst. 7 autorského zákona v plném rozsahu, nebo
 - b) pokud se ust. § 58 odst. 7 autorského zákona na konkrétní dílo nevztahuje, uděluje Zhotovitel Muzeu k jeho užití množstevně a územně neomezenou výhradní licenci, a to na dobu trvání autorských majetkových práv.
- 3.2. Právo Muzea k výkonu majetkových práv k dílu i jeho užívání dle poskytnuté licence zahrnuje veškeré možné způsoby užívání díla. Muzeum má zejména právo dílo distribuovat, upravovat, zpracovávat, spojovat s jinými díly, zařazovat do souborného díla, dokončovat, lokalizovat nebo překládat do jiného jazyka apod. Muzeum také může zveřejňovat dílo pod svým názvem nebo jakýmkoliv jiným označením.
- 3.3. Muzeum může postoupit právo výkonu majetkových práv k dílu nebo postoupit licenci a udělovat k dílu výhradní nebo nevýhradní licence nebo podlicence jakékoliv třetí osobě, přičemž i tyto osoby mohou udělovat podlicence dalším osobám, a to v jakémkoliv rozsahu a za jakýchkoliv podmínek.

- 3.4. V případě zakomponování předmětu ochrany duševního vlastnictví třetí strany do díla Zhotovitel poskytuje nebo zaručuje Muzeu nevýhradní oprávnění k užití takového předmětu minimálně v rozsahu dle odst. 3.2. a možnost udělování pod/licence nebo postoupení licence dle odst. 3.3., a to na dobu trvání autorských majetkových práv. Zhotovitel povede seznam všech použitých předmětů duševního vlastnictví třetích stran, které jsou zakomponovány do díla, včetně licencí, pod kterými jsou poskytnuty Muzeu, a tento seznam předá Muzeu nejpozději při předání díla.
- 3.5. Jméno Zhotovitele nemusí být u díla uvedeno. Veškerá zvláštní práva ke všem databázím vytvořeným při plnění Smlouvy náležejí Muzeu jako pořizovateli databáze. Pokud by Muzeum nebylo pořizovatelem jakékoliv databáze vytvořené při plnění Smlouvy, Zhotovitel postupuje Muzeu veškerá práva pořizovatele databáze k takové databázi okamžikem jejich vzniku.
- 3.6. Vznese-li v souvislosti se Smlouvou jakákoliv třetí strana vůči Muzeu nárok související s ochranou jejího duševního vlastnictví, poskytne Zhotovitel Muzeu veškerou součinnost související s obranou Muzea proti takovému nároku. Pokud jej o to Muzeum požádá, povede Zhotovitel mimosoudní jednání s třetí stranou a bude bránit Muzeum v případných soudních, rozhodčích či jiných řízeních, to vše na své náklady. Zhotovitel v této souvislosti také nahradí Muzeu případnou újmu (včetně nákladů právního zastoupení, částky z dohod o narovnání, licenční, soudní a jiné poplatky apod.). Tento odstavec se neuplatní, pokud pokyn k zakomponování předmětu ochrany duševního vlastnictví třetí strany do díla udělilo Muzeum.
- 3.7. Bude-li Muzeum povinno přestat užívat dílo v důsledku skutečnosti, že třetí osoba vykonává práva k předmětu zakomponovanému do díla, nahradí Zhotovitel na své náklady tento předmět kvalitní a funkční náhradou, která nijak nezmění funkčnost díla, a to nejpozději do 15 dnů ode dne, kdy jej k tomu Muzeum vyzve.
- 3.8. Muzeum nemá povinnost majetková práva k dílu vykonávat nebo využívat licence. Zhotovitel se vzdává práva na odstoupení pro nevyužívání licence podle § 2378 občanského zákoníku. Odměna za poskytnutí veškerých práv dle tohoto článku Smlouvy je zahrnuta v ceně za dílo. Strany vyloučí právo na dodatečnou přiměřenou odměnu pro Zhotovitele, pokud zákon ve vztahu ke konkrétnímu dílu takové vyloučení umožňuje.
- 3.9. Skončení Smlouvy nemá vliv na účinnost ujednání v tomto článku. Poruší-li Zhotovitel kterékoli ujednání tohoto článku 3, může Muzeum od Smlouvy odstoupit.

4. MLČENLIVOST

- 4.1. Důvěrné informace jsou veškeré neveřejné informace Muzea obchodní či technologické povahy včetně jeho obchodních tajemství, bez ohledu na to, zda jsou označeny za důvěrné či nikoliv, se kterými se Zhotovitel seznámil či seznámí, přímo či nepřímo, prostřednictvím jakýchkoli prostředků komunikace nebo pozorování, v souvislosti s plněním Smlouvy. Důvěrnými informacemi jsou mimo jiné jeho obchodní tajemství, know-how, počítačové programy a principy jejich fungování, zdrojové a strojové kódy počítačových programů, datové soubory, algoritmy, návrhy architektury, analýzy, přípravné a koncepční materiály k dílu, informace o zabezpečení informačních systémů Muzea, obchodních plánech atd. Důvěrné informace dále zahrnují informace sdílené mezi stranami před datem účinnosti této Smlouvy, pokud by byly jinak považovány za důvěrné informace v souladu s touto definicí.
- 4.2. Zhotovitel bude zachovávat mlčenlivost o všech důvěrných informacích Muzea a použije je výlučně za účelem plnění Smlouvy. Zhotovitel vyvine největší možné úsilí, jaké po něm lze spravedlivě požadovat, aby nedošlo k úniku či zneužití důvěrných informací (mimo jiné například dostatečným zabezpečením svých elektronických zařízení a komunikačních kanálů).
- 4.3. Povinnosti podle tohoto článku trvají po dobu trvání Smlouvy a dále 5 let ode dne jejího ukončení (není-li konkrétní důvěrná informace zveřejněna Muzeem dříve).

5. OSTATNÍ A ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

- 5.1. Smlouva bude Muzeem uveřejněna v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů, pokud z tohoto zákona nevyplyvá jinak.
- 5.2. Všechny smluvní pokuty jsou splatné okamžikem porušení příslušné povinnosti. Zaplacení smluvní pokuty nevylučuje nárok oprávněné strany na náhradu škody v plné výši.
- 5.3. Smlouvu je možné měnit pouze písemně. Ve vztahu k jejímu předmětu nahrazuje Smlouva veškerá předchozí ujednání stran.
- 5.4. Selhání nebo opomenutí kterékoliv strany vymáhat jakákoliv svá práva ze Smlouvy nebude považováno za vzdání se těchto práv do budoucna a nezakládá mezi stranami žádnou zavedenou praxi.
- 5.5. Je-li nebo stane-li se kterékoli ujednání Smlouvy neplatným nebo nevymahatelným, nebude tím dotčena platnost ani vymahatelnost kteréhokoli jiného ujednání Smlouvy. V takovém případě strany nahradí do 14 dnů ode dne oznámení druhé straně neplatné nebo nevymahatelné ujednání ujednáním platným a vymahatelným se stejným smyslem.
- 5.6. Smlouva se řídí právním řádem České republiky. Všechny spory vznikající ze Smlouvy a v souvislosti s ní budou s konečnou platností rozhodovány příslušnými soudy v České republice.
- 5.7. Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, po jednom pro každou ze stran.

V Boskovicích, dne 15. 9. 2025

V Boskovicích, dne 15. 9. 2025

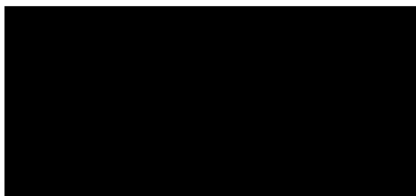
Za objednatele, kterým je

Muzeum regionu Boskovicka, příspěvková organizace

PhDr. Roman Malach, Ph.D., ředitel muzea

Za zhotovitele

Lucie Bojdová, DiS, restaurátorka



Muzeum regionu Boskovicka,
příspěvková organizace
Hradní 642/1, 680 01 Boskovice
IČ: 04536649
+420 737 598 105 +420 737 598 086
www.muzeum-boskovicka.cz

-3-

PŘÍLOHA Č. 1

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR tří kolovrátků a jednoho kusu přeslice inv. čísla – E 108, E 328, E 329, E 103

Kolovrátek – inv. č. E 108



Popis předmětu:

Rozměry:

Materiál, technika: soustružené dřevo (javorové), kov, kůže

Datace: kol. 19. stol?

Autor: neznámý

Kolovrátek je vysoustružen z javorového dřeva, které bylo nejpoužívanější při výrobě kolovrátků, ale i dalších předmětů technické povahy určených ke zpracování příze a v textilní výrobě jako například přeslice, sukna, části tkalcovských stavů a další předměty.

Popis poškození:

Kolovrátek je kompaktní, chybí pouze některé kroužky na soustružených dílcích, neplnily žádnou technickou funkci, jednalo se spíše o estetickou část.

Na kolovrátku jsou místa rozklížená, povrch není opatřen žádnou povrchovou úpravou, mírně znečištěn od prachových depozit. Chybí zajišťovací kolíky osy otáčivého kola. Těhlík i šlapadlo jsou funkční. Nejeví napadení dřevokazným hmyzem.

Kovové části jsou mírně korodované na některých místech (povrchově).

Restaurátorský záměr:

- fotodokumentace stavu před, v průběhu a po restaurování
- optický průzkum
- restaurátorský průzkum, zkoušky rozpustnosti nečistot
- čištění chemicky, mechanicky (zřejmě Ph neutrálním detergentem, neutralizovaný terpentýnem)
- klížení rozeschlých spojů (kostní klíh)
- doplnění chybějících kroužků a zajišťovacích kolíků osy kola
- čištění kovových částí – mechanicky, chemicky (zřejmě Chelaton III, tanin, závěrečná ochranná vrstva (bělený vosk v technickým benzínu)
- obnovu konstrukčních spojů a zpětnou montáž
- opatření dřevěných částí jako prevence insekticidním přípravkem (Lignofix I-Profi)
- případná retuš v dřevěných částech a nových doplňcích (akvarelovými barvami pojené arabskou gumou)
- konzervace povrchu (voskem v technickém benzínu, nebo lněném oleji) po konzultaci s kurátorem
- vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD

Celková cena za položku (nejsem plátce DPH) 19 000,- Kč

Kolovrátek – inv. č. E 328



Popis předmětu:

Rozměry:

Materiál, technika: soustružené dřevo (javorové), kov

Datace: kol. 19. stol.

Autor: neznámý

Kolovrátek je vyroben pravděpodobně z javoru. Dřevo bylo soustruženo, opatřeno tmavší povrchovou lazurou.

Popis poškození:

Kolovrátek je ve velmi špatném stavu. Spoje jsou rozvolněné, kolovrátek nesoudružný. Chybí napínací šroub, pohyblivé části vřetena a vřeteno samotné. Jedna ze soustružených nosných podpěr vřetena je nahrazena nepůvodním dřevěným kolíkem. Soustružený dílec, do kterého jsou začepovány nosné podpěry vřetena jsou převrácené. Těhlík je prasknutý. Místy patrné výlety po dřevokazném hmyzu, narušena dřevní hmota.

Povrch je silně znečištěn prachovým depozitem. Loukotě rozvolněné. Kovové části jsou mírně korodované na některých místech (povrchově).

Restaurátorský záměr:

- fotodokumentace stavu před, v průběhu a po restaurování
- optický průzkum
- restaurátorský průzkum, zkoušky rozpustnosti nečistot
- čištění chemicky, mechanicky (zřejmě Ph neutrálním detergentem, neutralizovaný terpentýnem)
- klížení rozeschlých spojů (kostní klíh)
- petrifikace dřevní hmoty v místech jejího narušení (Solakryl BMX v xylenu)
- doplnění chybějících částí
- čištění kovových částí – mechanicky, chemicky (zřejmě Chelaton III, tanin, závěrečná ochranná vrstva (bělený vosk v technickém benzínu)
- obnova konstrukčních spojů a zpětnou montáž
- opatření dřevěných částí jako prevence insekticidním přípravkem (Lignofix I-Profi)
- případná retuš v dřevěných částech a nových doplňcích (lazurou na dřevo – požadovaný odstín a akvarelovými barvami pojené arabskou gumou)
- konzervace povrchu (voskem v technickém benzínu)
- vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD

Celková cena za položku (nejsem plátce DPH) 46 500,- Kč

Kolovrátek – inv. č. E 329



Popis předmětu:

Rozměry:

Materiál, technika: soustružené dřevo (švestka), kov, kůže

Datace: kol. 19. stol?

Autor: neznámý

Kolovrátek je vyroben pravděpodobně ze švestky. Dřevo bylo soustruženo, opatřeno tmavší povrchovou lazurou. Je kompletní, chybí jen některé volné kroužky. Místo zajišťovacích kolíků osy kola trčí z hlavní stojky nepůvodní vruty.

Popis poškození:

Kolovrátek je kompaktní, povrch mírně znečištěn. Nejeví napadení dřevokazným hmyzem. Kovové části mírně korodovány.

Restaurátorský záměr:

- fotodokumentace stavu před, v průběhu a po restaurování
- optický průzkum
- restaurátorský průzkum, zkoušky rozpustnosti nečistot
- čištění chemicky, mechanicky (zřejmě Ph neutrálním detergentem, neutralizovaný terpentýnem)
- klížení rozeschlých spojů (kostní klíh)
- doplnění chybějících částí
- čištění kovových částí - mechanicky, chemicky (zřejmě Chelaton III, tanin, závěrečná ochranná vrstva (bělený vosk v technickém benzínu)
- obnova konstrukčních spojů a zpětnou montáž
- opatření dřevěných částí jako prevence insekticidním přípravkem (Lignofix I-Profi)
- případná retuš v dřevěných částech a nových doplňcích (lazurou na dřevo – požadovaný odstín a akvarelovými barvami pojené arabskou gumou)
- konzervace povrchu (voskem v technickém benzínu)
- vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD

Celková cena za položku (nejsem plátce DPH) 19 500,- Kč

Přeslice – inv. č. E 103



Popis předmětu:

Rozměry:

Materiál, dřevo (?)

Datace: kol. 19. stol?

Autor: neznámý

Přeslice na zavěšení vlákenného materiálu (vlna, len, konopí). Dřevěná tyč, upevněna do stojánku na trojnožce. Tyč je hranatá a má v sobě zdobné vrypy geometrických tvarů.

Popis poškození:

Přeslice je silně znečištěna prachovým depozitem. Povrch byl opatřen tmavou povrchovou úpravou, místy poškozena na dřevo, viz. foto. Dřevo je silně napadeno dřevokazným hmyzem, hlavně ve spodní části stojánku (zřejmě neaktivní). Dřevní hmota je narušena a způsobuje nestabilitu celé přeslice.

Restaurátorský záměr:

- fotodokumentace stavu před, v průběhu a po restaurování
- optický průzkum
- restaurátorský průzkum, zkoušky rozpustnosti nečistot
- čištění chemicky, mechanicky (zřejmě Ph neutrálním detergentem, neutralizovaný terpentýnem)
- klížení spojů (kostní klíh)
- opatření dřevěných částí jako prevence insekticidním přípravkem (Lignofix I-Profi)
- petrifikace dřevní hmoty (Solakryl BMX)
- lokální, zcelující retuš (akvarelovými barvami pojené arabskou gumou)
- konzervace povrchu (voskem v technickém benzínu, nebo lněném oleji) po konzultaci s kurátorem
- vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD

Celková cena za položku (nejsem plátce DPH) 12 500,- Kč